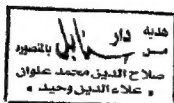


الدُّنْيَا رَايَةٌ هَزَلِيَّةٌ

توفيق الحكيم



توفيق الحكيم



الدُّنْيَا رَايَةٌ هَنْزَلِيَّةٌ



الناشر
مكتبة مصر
٣ شارع كامل مكتبي - الجيزة

كتب للمؤلف نشرت باللغة العربية

- ١ — محمد ^{عليه السلام} (سيرة حوارية) ١٩٣٦
- ٢ — عودة الروح (رواية) ١٩٣٣
- ٣ — أهل الكهف (مشرحية) ١٩٣٣
- ٤ — شهر زاد (مشرحية) ١٩٣٤
- ٥ — يوميات نائب في الأرياف (رواية) ١٩٣٧
- ٦ — عصفور من الشرق (رواية) ١٩٣٨
- ٧ — تحت شمس الفكر (مقالات) ١٩٣٨
- ٨ — أشعب (رواية) ١٩٣٨
- ٩ — عهد الشيطان (قصص فلسفية) ١٩٣٨
- ١٠ — حمارى قال لى (مقالات) ١٩٣٨
- ١١ — براكسا أو مشكلة الحكم (مشرحية) ١٩٣٩
- ١٢ — راقصة المعبد (روايات قصيرة) ١٩٣٩
- ١٣ — نشيد الأنشاد (كما فى التوراة) ١٩٤٠
- ١٤ — حمار الحكيم (رواية) ١٩٤٠
- ١٥ — سلطان الظلام (قصص سياسية) ١٩٤١
- ١٦ — من البرج العاجى (مقالات قصيرة) ١٩٤١
- ١٧ — تحت المصباح الأخضر (مقالات) ١٩٤٢
- ١٨ — بجماليون (مشرحية) ١٩٤٢
- ١٩ — سليمان الحكيم (مشرحية) ١٩٤٣
- ٢٠ — زهرة العمر (سيرة ذاتية — رسائل) ١٩٤٣
- ٢١ — الرباط المقدس (رواية) ١٩٤٤

- ٢٢ — شجرة الحكم (صور سياسية) ١٩٤٥
- ٢٣ — الملك أوديب (مسرحية) ١٩٤٩
- ٢٤ — مسرح المجتمع (٢١ مسرحية) ١٩٥٠
- ٢٥ — فن الأدب (مقالات) ١٩٥٢
- ٢٦ — عدالة وفن (قصص) ١٩٥٣
- ٢٧ — أرى الله (قصص فلسفية) ١٩٥٣
- ٢٨ — عصا الحكيم (خطرات حوارية) ١٩٥٤
- ٢٩ — تأملات في السياسة (فكر) ١٩٥٤
- ٣٠ — الأيدى الناعمة (مسرحية) ١٩٥٩
- ٣١ — التعادلية (فكر) ١٩٥٥
- ٣٢ — إيزيس (مسرحية) ١٩٥٥
- ٣٣ — الصفقة (مسرحية) ١٩٥٦
- ٣٤ — المسرح المتنوع (٢١ مسرحية) ١٩٥٦
- ٣٥ — لعبة الموت (مسرحية) ١٩٥٧
- ٣٦ — أشواك السلام (مسرحية) ١٩٥٧
- ٣٧ — رحلة إلى الغد (مسرحية تنبؤية) ١٩٥٧
- ٣٨ — السلطان الحائر (مسرحية) ١٩٦٠
- ٣٩ — ياطالع الشجرة (مسرحية) ١٩٦٢
- ٤٠ — الطعام لكل فم (مسرحية) ١٩٦٣
- ٤١ — رحلة الربيع والحريف (شعر) ١٩٦٤
- ٤٢ — سجن العمر (سيرة ذاتية) ١٩٦٤
- ٤٣ — شمس النهار (مسرحية) ١٩٦٥

- ٤٤ — مصير صرصار (مسرحية) ١٩٦٦
٤٥ — الورطة (مسرحية) ١٩٦٦
٤٦ — ليلة الزفاف (قصص قصيرة) ١٩٦٦
٤٧ — قالبنا المسرحي (دراسة) ١٩٦٧
٤٨ — بنك القلق (رواية مسرحية) ١٩٦٧
٤٩ — مجلس العدل (مسرحيات قصيرة) ١٩٧٢
٥٠ — رحلة بين عصرين (ذكريات) ١٩٧٢
٥١ — حديث مع الكوكب (حوار فلسفي) ١٩٧٤
٥٢ — الدنيا رواية هزلية (مسرحية) ١٩٧٤
٥٣ — عودة الوعي (ذكريات سياسية) ١٩٧٤
٥٤ — في طريق عودة الوعي (ذكريات سياسية) ١٩٧٥
٥٥ — الحمير (مسرحية) ١٩٧٥
٥٦ — ثورة الشباب (مقالات) ١٩٧٥
٥٧ — بين الفكر والفن (مقالات) ١٩٧٦
٥٨ — أدب الحياة (مقالات) ١٩٧٦
٥٩ — مختار تفسير القرطبي (مختار التفسير) ١٩٧٧
٦٠ — تحديات سنة ٢٠٠٠ (مقالات) ١٩٨٠
٦١ — ملاح داخلية (حوار مع المؤلف) ١٩٨٢
٦٢ — التعاادلة مع الإسلام والتعادلية (فكر فلسفي) ١٩٨٣
٦٣ — الأحاديث الأربعة (فكر ديني) ١٩٨٣
٦٤ — مصر بين عهدين (ذكريات) ١٩٨٣
٦٥ — شجرة الحكم السياسي (١٩١٩ — ١٩٧٩) ١٩٨٥

كتب للمؤلف نشرت في لغة أجنبية

شهر زاد : ترجم ونشر في باريس عام ١٩٣٦ بمقدمة لجورج لكونت
عضو الأكاديمية الفرنسية في دار نشر (نوفيل أديسيون لاتين) وترجم إلى
الإنجليزية في دار النشر (ييلوت) بلندن ثم في دار النشر (كروان)
بنيويورك في عام ١٩٤٥ . وبأمريكا دار نشر (ثري كنتنتز بريس)
واشنطن ١٩٨١ .

عودة الروح : ترجم ونشر بالروسية في ليننجراد عام ١٩٢٥
وبالفرنسية في باريس عام ١٩٣٧ في دار (فاسكيل) للنشر وبالإنجليزية
في واشنطن ١٩٨٤ .

يوميات نائب في الأرياف : ترجم ونشر بالفرنسية عام ١٩٣٩
(طبعة أولى) وفي عام ١٩٤٢ (طبعة ثانية) وفي عام ١٩٧٤ و ١٩٧٨
(طبعة ثالثة ورابعة وخامسة بدار بلون بباريس) وترجم ونشر بالعبرية
عام ١٩٤٥ وترجم ونشر باللغة الإنجليزية في دار (هارفيل) بلندن
عام ١٩٤٧ — ترجمة أبا إيمان — ترجم إلى الأسبانية في مدريد عام ١٩٤٨
وترجم ونشر في السويد عام ١٩٥٥ ، وترجم ونشر بالألمانية عام ١٩٦١
وبالرومانية عام ١٩٦٢ وبالروسية عام ١٩٦١ .

أهل الكهف : ترجم ونشر بالفرنسية عام ١٩٤٠ بتمهيد تاريخي
لجاستون فيست الأستاذ بالكوليج دي فرانس ثم ترجم إلى الإيطالية بروما
عام ١٩٤٥ وبميلانو عام ١٩٦٢ وبالأسبانية في مدريد عام ١٩٤٦ .
عصفور من الشرق : ترجم ونشر بالفرنسية عام ١٩٤٦ طبعة أولى ،

- ونشر طبعة ثانية في باريس عام ١٩٦٠ .
- عدالة وفن : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس بعنوان (مذكرات قضائي شاعر) عام ١٩٦١ .
- بجماليون : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ .
- الملك أوديب : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ ، وبالإجليزية في أمريكا بدار نشر (ثري كنتنتسز بريس) بواشنطن ١٩٨١ .
- سليمان الحكيم : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ وبالإجليزية في أمريكا بدار نشر (كنتنتسز بريس) بواشنطن ١٩٨١ .
- نهر الجنون : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ .
- عرف كيف يموت : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ .
- المخرج : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ .
- بيت التمل : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ .
- وبالإيطالية في روما عام ١٩٦٢ .
- الزمار : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ .
- براكسا أو مشكلة الحكم : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ .
- السياسة والسلام : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ .
- وبالإجليزية في أمريكا بدار نشر (ثري كنتنتسز بريس) بواشنطن ١٩٨١ .
- شمس النهار : ترجم ونشر بالإجليزية في أمريكا (ثري كنتنتسز) واشنطن عام ١٩٨١ .
- صلاة الملائكة : ترجم ونشر بالإجليزية في أمريكا (ثري كنتنتسز) واشنطن عام ١٩٨١ .

- الطعام لكل فم : ترجم ونشر بالإنجليزية في أمريكا (ثرى كنتنتر)
واشنطن عام ١٩٨١ .
- الأيدى الناعمة : ترجم ونشر بالإنجليزية في أمريكا (ثرى كنتنتر)
واشنطن عام ١٩٨١ .
- شاعر على القمر : ترجم ونشر بالإنجليزية في أمريكا (ثرى كنتنتر)
واشنطن ١٩٨١ .
- الورطة : ترجم ونشر بالإنجليزية في أمريكا (ثرى كنتنتر) واشنطن
عام ١٩٨١ .
- الشیطان في خطر : ترجم بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ .
- بين يوم وليلة : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠
وبالأسبانية في مدريد عام ١٩٦٣ .
- العش الهادئ : ترجم بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٤ .
- أريد أن أقتل : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٤ .
- الساحرة : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٣ .
- دقت الساعة : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٤ .
- أنشودة الموت : ترجم ونشر بالإنجليزية في لندن هاينان عام ١٩٧٣
وبالأسبانية في مدريد عام ١٩٥٣ .
- لو عرف الشباب : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٤ .
- الكنز : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٤ .
- رحلة إلى الغد : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٦٠ .
- وبالإنجليزية في أمريكا بدار نشر (ثرى كنتنتر بريس) بواشنطن عام
١٩٨١ .
- الموت والحب : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٦٠ .
- السلطان الخائر : ترجم ونشر بالإنجليزية لندن هاينان عام ١٩٧٣

- وبالإيطالية في روما عام ١٩٦٤ .
- يا طالع الشجرة : ترجمة دنيس جونسون دافيز ونشر بالإنجليزية في لندن عام ١٩٦٦ في دار نشر أكسفورد يونيفرستي بريس (الترجمات الفرنسية عن دار نشر « نوفيل إيديسيون لاتين » بباريس) .
- مصير صرصار : ترجمة دنيس جونسون دافيز عام ١٩٧٣ .
- مع : كل شيء في مكانه .
- السلطان الحائر .
- نشيد الموت .
- نفس المترجم عن دار نشر هاينمان — لندن .
- الشهيد : ترجمة داود بشاي (بالإنجليزية) جمع محمود المنزلاوى تحت عنوان « أدبنا اليوم » مطبوعات الجامعة الأمريكية بالقاهرة — ١٩٦٨ .
- محمد ﷺ ترجمة د . إبراهيم الموجي ١٩٦٤ (بالإنجليزية) نشر المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . طبعة ثانية مكتبة الآداب ١٩٨٣ .
- المرأة التي غلبت الشيطان : ترجمة تويليت إلى الألمانية عام ١٩٧٦ ونشر روتن ولوننج بيرلين .
- عودة الوعي : ترجمة لإنجليزية عام ١٩٧٩ لبيلي وندر ونشر دار ماكملان — لندن .

مقدمة

« مهما تكن الدموع التي نذرفها فإننا ننتهي دائما بمسح أنوفنا » .

الشاعر الألماني هايني

« إذا أردت أن تصمد للحياة فلا تأخذها على أنها مأساة » .

توفيق الحكيم

الكنيا رواية هزلية

الجزء الأول

١

(حجرة بسيطة شبه عارية لموظف أرشيف بإحدى
المصالح .. الموظف اسمه راشد أفندى جالس إلى مكتبه ،
وأمامه كوم من الملفات ، يكاد يحضنها .. يفتح الملف تلو
الملف ويفرق فيه .. بينما يجلس إلى مكتب آخر على مقربة
منه موظف آخر اسمه خالد أفندى ، ليس أمامه شيء ، وقد
وضع خده على كفه في نصف نوم .. كما تجلس إلى مكتب
ثالث موظفة هي الآنسة علوية ، على شيء من الملاحظة
منهمكة في شغل الإبرة والتريكو .. الصمت المطبق يخيم
على الجميع .. وفي وسط هذا الصمت والسكون يهب
خالد أفندى فجأة منتفضاً في وسط الحجرة مطلقاً صيحة
هائلة أرعبت الآخرين ..)

خالد : (صائحاً) يا هوه ..

راشد : بسم الله الرحمن الرحيم !

علوية : رعبتنا !

راشد : إيه .. جرى إيه ١٩ .. حصل إيه ١٩ ..

خالد : زهقت .. طهقت .. مت .. ادفنوني ..

راشد : ندفنك !؟

خالد : أيوه .. ادفنوني ..

راشد : ندفنك فين !؟ ..

خالد : أنا دلوقت ميت .. مدفون ..

راشد : طيب خلاص .. عاوز إيه تاني !؟

خالد : ولا حاجة ..

(يعود إلى مكتبه .. ويجلس ويضع خده على كفه كما كان .. ويبقى بلا حراك كالتشال .. ويعود إلى حاله السابق .. ويغيم الصمت والسكون من جديد .. وفجأة يهب خالد أفندي مرة أخرى ويصرخ ..)

خالد : يا هوه ! ..

راشد : وبعدها وياك بقي !؟

علوية : دا شيء يحطم الأعصاب ..

خالد : قلت لكم أنا مت .. أنا مدفون .. عارفين يعني إيه مدفون ؟

راشد : عرفنا .. وطلباتك إيه دلوقت ؟ ..

خالد : ارموني بره ..

راشد : نريمك بره !؟ ..

خالد : ارموا جتني بره .. حالا .. أنا عفنت ! ..

راشد : كلام إيه ده ؟ ..

خالد : ارموني بره .. بره ..

- راشد : اعقل ! .. نرميك بره ازای ؟ .. انت متعین هنا ..
- خالد : متعین إيه ؟ .. وظيفتى إيه ؟ ..
- راشد : وظيفتك معنا هنا فى الأرشيف .. موظف أرشيف ..
- خالد : فىن هو الأرشيف ؟
- راشد : والملفات دى كلها تبقى إيه ؟!
- خالد : الملفات دى على مكتبك .. انت .. أنا هنا متعین بقى لى
- ستتين .. عمرى ما لقيت ملف واحد على مكتبى ..
- راشد : انت لسه مستجد .. أنا هنا بقى لى عشرين سنة ..
- خالد : يعنى لازم يمر كم سنة علشان القى على مكتبى ملف ؟ ..
- راشد : ما اعرفش ..
- خالد : اسمع يا راشد أفندى .. أنا مستحيل اقدر اعيش بالشكل
- ده .. مدفون حى .. عاطل بالوظيفة ..
- راشد : عاطل ؟! عاطل ازای ؟! وانت متعین على درجة وبتقبض
- مرتب أول كل شهر ؟!
- خالد : وباشتغل إيه ؟!
- راشد : وانا مالى ؟!
- خالد : أنا لازم اعمل حاجه فى الدنيا ..
- راشد : ما تعمل يا أخى .. حد حاشك ؟!
- خالد : أعمل إيه ؟
- راشد : بتسألنى أنا ؟! . شىء عجيب إنت من دون الموظفين اللى
- داوشنا بالكلام ده .. عندك الأنسة علوية قدامك .. حالتها

زى حالتك .. مستجده زيك وقاعده بكل عقل وصبر
وكال ..

خالد : الآنسة عندها شغل ..

راشد : ما فيش قدامها ولا ملف ..

خالد : والإبرة والتريكو ؟! . مش شغل ؟!

علوية : نعم ؟ .. قصدك إيه ؟!

خالد : ولا حاجه ..

(يعود خالد إلى مجلسه ، ويضع خده على كفه .. ويمكث

بلا حراك .. ويعود الصمت المطبق .. ويغرق كل في

سابق شأنه .. وفجأة يهب خالد ناهضاً منتفضاً في وسط

الحجرة .. ويصرخ ..)

خالد : (صائحاً) يا هوه ..

راشد : لأ .. اسمح لنا بقى ..

علوية : دمي هرب ! ..

راشد : انت حاتقعد ترعبنا وتفزعنا وتخضنا كل ساعه ؟! . ما

يصحش كده يا خالد أفندى .. انت تشوف لك طريقة ..

خالد : أنا زهقت .. طهقت ..

راشد : وحانعمل لك إيه ؟ ..

خالد : لازم اشتغل يا ناس .. لازم اعمل حاجه .. اسمع يا راشد

أفندى .. فيه طريقه ..

راشد : إيه هي ؟ ..

- خالد : توزع علينا الملفات الى قدامك .. انت تحتفظ بجزء ..
والباقي نقسمه بيننا .. أنا والآنسة علوية ..
راشد : وانت شأنك إيه بالآنسة علوية ١٩ ..
علوية : أنا ما طلبتش حاجه ..
راشد : سمعت !! .
خالد : وهو كذلك .. وزع الملفات بيني وبينك ببس .. أنا غلطان
ومتأسف الى حشرت الآنسة .. هى شغلها كثير والحمد
لله .. عندها شغل البيت كفايه .. وهنا تيجى لمجرد
التسالى .
علوية : أرجوك .. مالکش دعوى بغيرك ..
خالد : متأسف .. أنا لا أقصدك انت بالذات .. كلامى
عمومى .. شغل الست تسالى .. لكن شغل الرجل
حياته .. وحيث إنى ما عنديش شغل أبقى ما ليش حياة ..
أبقى ميت .. أبقى جثة .. أبقى جيفه ..
راشد : إيه الفلسفه الفارغه دى ١٩
خالد : تحب ندخل فى الجدد .. مفيش غير الحل الى قلت لك عليه ..
أنت عندك كام ملف ؟ ..
راشد : وانت مالك انت ومال ملفاتى ؟ .. حاتعدها على ..
عاوزنى أوزعها واقعد عاطل بالوظيفة ١٩ ..
خالد : يعنى اعترفت انى أنا عاطل بالوظيفة ١٩ ..
راشد : انا ما ليش شأن بك ولا بغيرك ...
(الدنيا رواية هزلية)

(يدخل موظف اسمه حامد أفندى .. سريع الحركة يضع
قلماً على أذنه ..)

حامد : بسرعه يا راشد افندى .. هات لنا ملف موظف اسمه على
حموده على محمدین ..

راشد : عاوزينه ليه ؟.

حامد : انتقل ..

راشد : انتقل إلى رحمة الله ؟ ..

حامد : لأ .. انتقل إلى وظيفه أخرى ..

راشد : (يبحث في الملفات) على .. حموده .. على .. محمدین ..
تفضل يا سیدی ..

حامد : (ينظر في ورقة بيده) وهات لنا كان ملف عبد الباسط
متولى فرج أبو احمد ..

راشد : انتقل إلى وظيفة أخرى ؟

حامد : لأ ... انتقل إلى رحمة الله ..

راشد : لا حول ولا قوة إلا بالله ! .. وبعدين بقى يا حامد افندى ..
انت حاتقعد تحصد فى الكم ملف اللى عندى !؟

حامد : شغلتى كده يا أخى .. ما اشوفش شغلى !؟ .

(ينصرف سريعاً بالملفين ...)

راشد : (لخالد) عاجبك كده !؟ . قعدت تعد وتحسد وتؤر على

الملفات اللى عندى .. اهى نقصت يا سیدی .. نقصت

اتنين فى طرفه عين ! ..

خالد : حالا حايّعين بدلهم .. وتجي لك ملفاتهم ..

(الساعى يدخل بصينية قهوة)

الساعى : من الى كان طالب قهوة ؟ ..

راشد : انت مش هاتبطل النسيان والسرحان يا عم خميس ؟! .. أنا الى طالب القهوة ..

الساعى : على الريجه .. تفضل .. والسندوتشات للست الصغيرة ..
ها اروح اجيبها حالا ..

علوية : بلاش بقى يا عم خميس .. الوقت راح ..

خالد : وانا ؟ .. نسيت الى طلبته منك ؟! .

الساعى : (يخرج من جيبه كتاباً صغيراً) لا .. دى فاكرها ..
تفضل .. اشتريته لك من الكتب الى على الرصيف ..

خالد : (يقرأ العنوان) أنا قلت لك رواية بوليسية .. أتسلى فيها ..
بدل ما انا قاعد فاضى كده ..

الساعى : ما هى دى رواية بوليسية ...

خالد : (يقرأ بصوت مسموع) حلول الروح أو تناسخ الأرواح
عند الهنود والمصريين القدماء .. يا عم خميس افهم .. دى
مش ممكن تكون قصة بوليسية ..

الساعى : بوليسية وشرفك .. مش حاجه فيها طلوع أرواح ؟! ..

خالد : على كل حال شىء نقرأه والسلام ..

علوية : (تنظر فى معصمها) ساعتى واقفه .. يا ترى الساعه كم
دلوقت ؟ ..

- راشد : (ينظر في ساعته) الساعة اتنين إلا ربع .. يعنى باقى ربع
ساعه على انصراف الدواوين ..
- علوية : (تنهض) اسمحوالى انصرف .. المواصلات صعبة قوى ..
- خالد : وانا فى نفس السكة ..
- راشد : واخذ بالى ! ..
- علوية : من إيه يا راشد افندى !؟
- راشد : الأوتوبس بتاعكم واحد ! .
- علوية : فعلا .
- خالد : سلام عليكم يا راشد افندى ...
- راشد : سلام ورحمة الله ! ..
- علوية : باى باى يا راشد افندى ..
- راشد : باى باى ورحمة الله ! ..
- (ينصرفان معاً .. ويبقى راشد أفندى ، يتبعهما بنظراته
من تحت نظارته)

٢

(مسكن خالد أفندى .. حجرة بسيطة فيها كبة بالية من
طراز قديم ، ومائدة عليها جهاز راديو صغير .. خالد يخلع
ثيابه الخارجية ويسير حافياً فى الحجرة ... وهو كالحائر
الملول .. يمر بكل ركن .. ويقلب كل شىء ثم يعيده ..

(ولا يدري ماذا يصنع .. وهو يترنم بأغنية حيناً .. ثم يهيمهم بكلام غير مفهوم مع نفسه حيناً آخر .. وأخيراً يفتح جهاز الراديو)

المذيع : (فى الراديو) . كيف تمضى وقت فراغك من العمل ؟ ..

خالد : (هازئاً) فراغى من العمل ؟ ..

المذيع : (يستمر) بعد العمل يحتاج الإنسان إلى شغل الفراغ ..

خالد : والى وظيفته الفراغ يحتاج لآيه ؟ ! ..

المذيع : (مستمراً) وهناك جملة طرق لشغل فراغك ...

خالد : قل لنا يا سيدى ..

المذيع : أولاً الألعاب الرياضية .. مثل كرة القدم وكرة السلة

والتنس والبنج بونج ...

خالد : بنج بونج ؟ ! .. غيره ..

المذيع : والمصارعة والملاكمة ..

خالد : ألا كم مين ؟ .. راشد افندى ؟ والاحامد افندى ؟ ! .. والا

عم خميس ؟ ! ..

المذيع : وكذلك الجرى للمسافات الطويلة ..

خالد : الجرى ؟ ! .. فى ؟ فى الشوارع ؟ .. علشان يقولوا

مجنون ؟ ! ..

المذيع : ثم بعد ذلك يمكن ممارسة الهوايات الفنية مثل الموسيقى ..

خالد : موسيقى ؟ ! .. دماغنا وجعنا من أغانى الراديو ! ..

المذيع : أو ممارسة الرسم بالزيت .

خالده : الزيت ١؟ يعنى نرسم بزيت التموين وبلاش أكل ١؟ ..
المذيع : ولا بأس من ممارسة الرقص .
خالده : رقص بلدى ١؟ . كدا هوه .. (يرقص) والا رقص
فولكلورى ؟ أعمله ازاي ؟ .. مع الآنسه علويه ؟ . هى
فين !

المذيع : وأخيراً .. لاتنس أهم شىء لشغل الفراغ وهو القراءة ..
خالده : أيوه .. القراءة .. دى معقوله .. (يغلق جهاز الراديو)
لكن اقرايه ؟ كتب ؟ .. الكتب غاليه .. على فكره .. فين
الكتاب الى اشتراه لى عم خميس ؟ .. لازم فى جيب
الجاكته .. (يأتى بالجاكته ويستخرج الكتاب من
الجيب) كل الهوايات دى بتكلف مصاريف .. يعنى الى
نقبضه من الشغل نصرفه على شغل الفراغ .. لما نشوف الى
قال عليها روايه بوليسيه ..

(يضطجع على الكنبه ويأخذ فى القراءة :) « حلول
الروح أو تناسخ الأرواح ، كما جاء فى بعض عقائد الهنود
وعند قدماء المصريين .. تزعم هذه المعتقدات القديمة أن
روح الشخص تحل فى أجساد مختلفة ، وأن للشخص الواحد
أكثر من حياة .. فهو قد يكون فى حياة من هذه الحيات
مغموراً ، وفى حياة أخرى مشهوراً ، فى حياة فقيراً معدماً ،
وفى حياة ثرياً مترفاً .. » يعنى الى كان موظف عاطل
غلبان ، مش لاقى ملف يشهد بإنه إنسان ، يمكن فى حياة

أخرى يكون شخصيه يشار إليها بالبنان ! .. طبعا دا كلام
تخريف .. عقائد قدماء المصريين والهنود .. لكن يعنى ..
واحد زى .. طهقان زهقان .. (يتشاءب) عاوز يخرج من
حياته دى .. من (يتشاءب) من حياته دى الى .. الى ..
(يصمت وينام ويسقط الكتاب من يده .. ويغط ويعلم ..
ويتجسد الحلم .)

٣

(فوق مرتفع .. شبه مكتب كالمكتب الذى يجلس إليه
راشد أفندى .. وقد جلس إليه بالفعل راشد ، ولكن
بدون نظارته وفى شكل آخر وثياب أخرى غريبة ..
وأمامه كوم الملفات .. ويدخل عليه حامد أفندى ، وهو
كذلك مثله فى الشكل والثياب الغريبة ..)

حامد : بسرعه هات لنا ملفه ..

راشد : ملف مين ؟

حامد : ملف الى كان طهقان وزهقان ده ..

راشد : عاوزه ليه ؟

حامد : انتقل ..

راشد : قصدك رايج ينتقل ..

حامد : إلى حياة أخرى ..

- راشد : حصدت روحه خلاص ؟ ..
- حامد : حاحصدها حالاً .. انتظر لحظه .. فين المنجل ؟ ..
- راشد : المناجل والمقاطف دى عهدتك انت ..
- حامد : عارف .
- راشد : عهدتى أنا الملفات .. أرصد فيها الأرواح من صادر ووارد ..
- حامد : (يبحث حوله) المنجل كان فى يدى دلوقت .. لسه حاصد به روح تاجر فسيخ ..
- راشد : لا بد تكون نسيت فى مقطف من المقاطف دى ..
- حامد : (يفتش فى مقطف ويستخرج المنجل) انت ابن حلال ؟! ..
- راشد : رح بقى هات لنا روح الموظف الطهقان ده ..
- حامد : حالاً ..
- (يهبط من المرتفع .. وفى لحظة يعود رافعاً منجله ويخالد أفندى يسير فى حركة آلية ..)
- راشد : (يستقبله) أهلاً .. شرفت ! ..
- خالد : انت لسه قاعد على مكتبك يا راشد أفندى ! ..
- راشد : (بكل جد) راشد أفندى مين ؟ ..
- خالد : مين ازاي ؟! .. انت مش راشد أفندى موظف الأرشيف بتاعنا فى المصلحة ؟! ..
- راشد : مصلحة إيه ؟! وأرشيف إيه ؟! .. أنا راصد .. مش

- راشد .. راصد .. راصد ..
 خالد : راصد !؟ ..
 راصد : أيوه .. راصد الأرواح .
 خالد : أرواح !؟ .. وملفاتك دي !؟.
 راصد : دي ملفات الأرواح .. الصادره والوارده ..
 خالد : أنا مش فاهم حاجه .. تعال يا سى حامد افندى فهمنى إيه
 الحكايه !؟.
 حامد : حامد مين !؟
 خالد : حضرتك مش حامد أفندى بتاعنا !؟ .
 حامد : لا .. مش حامد .. انا حاصد .. حاصد .. مش حامد ..
 حاصد ..
 خالد : حاصد إيه !؟ ..
 حاصد : حاصد الأرواح .. ولسه دلوقت حاصد روحك ..
 خالد : روحى أنا !؟..
 حاصد : بالمنجل ده .. اللى فى يدى ..
 خالد : حصدت روحى بالمنجل ده !؟
 حاصد : (يقرب من خالد) أيوه بالمنجل ده ..
 خالد : أعوذ بالله .. ابعده .. ابعده .. ريخته زقاره ..
 حاصد : زقاره !؟ .
 خالد : إيه !؟ مش شام !؟ .. مزكوم !؟ ..
 حاصد : معلش ! .. أصل حصدت به روح تاجر فسيخ ..

خالد : فسيخ ؟ !
راصد : (حاصد) واجب عليك يا زميلي الفاضل انك تغسل
منجلك بعد كل حصده .. خصوصاً لما تكون الروح الى
حصدها من الصنف ده ..

حاصد : لأ .. اسمح لى بقى .. غسيل الأدوات والمواعين وخلافه
مش شغلتي .. انتم تشوفوا لكم طريقه فيها .. أنا طهقت
وزهقت ..

خالد : انت كان ؟ !
حاصد : كان إيه ؟ ! .. اسمع يا جدع انت .. انت تلم لسانك ..
ريحه زفاره ريحة عطاره .. داشىء ما يخصكش .. أنا بمجرد
ما احصد الأرواح مهمتى تنتهى .. ما حدث له عندى
حاجه .. ولا احب اسمع أى كلمه .. خصوصاً من الأرواح
المستجده من أمثالك ..

خالد : أنا زعلت حضرتك ؟ !
حاصد : أنا مش فاضى لك .. استلمه بقى ياسى راصد .. واعمل له
ملف جديد .. بالحياة الجديده .. شوف بقى حاتمويه
فين ؟ !

(ينصرف)

خالد : حاتموى فين إيه ؟ ! .. أنا مرمى جاهز فى المصلحه الزفت
ياها .. وقاعد قدامك لا شغله ولا مشغله ..
راصد : انت بتقول إيه ؟ !

خالد : باقول ما عنديش شغل .. وانت لوحذك مكوش وحاضن الملفات كلها ..

راصد : وانت شأنك إيه بالملفات ١٩ ..

خالد : لا ولا حاجه .. خلاص .. قل لى انت بقى بالمناسبه ..

كنت حضرتك بتقول إيه وانا خارج مع الأنسه علويه يتلمح بإيه .. وقصدك إيه بالأوتوبيس الواحد .. ١٩

راصد : أوتوبيس إيه وأنسه إيه ؟

خالد : أقسم لك بشرقى وشرفك .. إن ما بينى وبين الأنسه دى أى حاجه غير مجرد زماله . فيها إيه .. وجايز مجرد استلطاف . من بعيد لبعيد .. أخذنا على بعض شويه .. فيها إيه ؟ ..

راصد : اسمع .. انت لسه بتفكر فى حياتك السابقيه .. كلكم تعملوا كده . لما تدخلوا هنا .. وتوجعوا لنا دماغنا لغاية ما تفهموا انكم أموات ..

خالد : ما احنا أموات .. ! وانا غلبت اقول لكم كده .. واصرخ واقول أنا مدفون .. مدفون ..

راصد : مدفون دى ما تهمناش هنا . دى هناك فى الدنيا .. هم دفنوك هناك .. ما تعرفش دفنوك فين .. من حالتك دى يظهر انهم رموك فى أى حته ..

خالد : ما هم رموى عندك ..

راصد : لا . هنا ما فيش مدافن .. المدافن هناك فى الدنيا .. ولا بد انهم دفنوك فى مدافن الصدقه .

- خالـد : الصدقه ؟! ..
- راصد : امال يعنى حايدفنوك فى مقابر العظماء .. انت كنت واحد
صعلوك هلفوت .
- خالـد : هلفوت .. ؟! لا يا راشد افندى .. ما يصحش تقول عنى
كده .. أنا عندى استعداد طيب .. لكن ما حدش أعطانى
فرصه .. حتى ولا انت .
- راصد : قلت لك انا مش راشد افندى . أنا راصد مش راشد ..
- خالـد : راصد .. راشد .. المهم ان احنا تربطنا ببعض الزمالة
والمعرفة والعيش والملح . ويا ما أكلنا سوا فى المكتب
ساندوتشات فول وطعمية وطرشى ! ..
- راصد : طرشى ؟! .. طرشى إيه ؟! أنا هنا راصد أرواح ، وانت
روح واحد ميت ..
- خالـد : ميت ؟! .. ميت يصحيح يعنى ؟! ..
- راصد : امال بنهر ؟! .. احنا هنا مش بنهر .. ما فيش هنا هزار ..
كل الأموات الى بيوردو علينا هنا فاكرين الحكاية هزار ..
انت مت .. وروحك طلعت خلاص .. وانت الموجود
قدامى هنا روح .. مجرد روح .. فهمت والا لسه ما
فهمتش .. ؟!
- خالـد : عجيبه ! .. لكن أنا مش شاعر بحاجة . مش حاسس انى
ميت ! ..
- راصد : وعاوزنى اعمل إيه دلوقت .

خالد : أنا زی ما انا .. زی ما کنت تمام . وبا کلم زی ما کنت
بتکلم .. ابقی مت ازای .. ۱۹

راصد : (یصیح منادیا) یا حاصد یا سی حاصد ..

حاصد : (یظهر) نعم .. فیه إیه ۱۹ ..

راصد : حضرته مش عاوز یصدق انه میت . وانك حصدت
روحه ..

حاصد : کلهم ییجوا یقولو کده .. ییجوا یقولو انهم مش حاسین
بالموت .

راصد : یظهر ان یدک خفیفه .. ما یشعروش ان حاجه خرجت
منهم .

حاصد : یدی خفیفه ۱۹ .. قصدک إیه ۱۹ .. نشال یعنی ۱۹ .. با
خطف روحهم من غیر ما یشعروا .. زی النشال ما یخطف
المحفظه ۱۹ ..

راصد : طیب .. ما هی دی برضه شطاره ..

حاصد : لا یا سی راصد .. عیب الکلام ده .. انت طالبنی دلوقت
هنا علشان تهزانی .. قدام الروح المهزأ ده .. ۱۹
خالد : مهزأ ۱۹ .

راصد : انت الی فتحت الباب علی نفسك .. مش عاوز تصدق لیه
انك مت .. وانك دلوقت مجرد روح .. لیه تتعبنا وتوجع
دماغنا کده .. احنا مش فایقین .. اعمل معروف .. اعمل
فینا معروف ما تعطلناش .. خلینا نشوف شغلنا ..

خالد : طيب خلاص . مت .. مت .. شوفو شغلکم ..
راصد : (يتناول ملفاً) تفتح لك بقى ملف جديد .. للحياة
الجديده اللى حاتنزل فيها .. وانت جيت فى وقتك .. عندنا
روح جاهزه .. طازه .. لسه داخل بها زميلنا حاصد من
شويه .

خالد : روح إيه ؟!
راصد : روح تاجر كبير ..
خالد : تاجر إيه ؟!
راصد : تاجر فسيخ .
خالد : يا دى الداهيه السوده .. فسخانى ؟! .. اللى روحه زفرت
المنجل .

راصد : ماله الفسخانى .. وانت تطول ؟! .. رجل ملو هدومه ..
صاحب عمارتين .. غير الدكاكين .. له فرع فى السكة
الجديده وفرع فى باب اللوق .

خالد : يعنى اموت واخرج من الدنيا علشان ارجع لها تانى فى هدوم
فسخانى ؟ . لا خلونى زى ما كنت دايما موظف غلبان ..
راصد : انت كنت دايما بتشكى من العطل وعدم العمل .. على الأقل
حاتكون مشغول طول النهار فى دكاكينك ومشمر يدك
فى ..

خالد : فى إيه ؟! .. فى براميل الملوحة ؟!
راصد : امال انت عاوز إيه ؟!

- خالده : أنا عاوز اكون حاجة .. عاوز اعمل حاجات كبيره فى الدنيا .. عاوز اهز العالم ..
- راصده : تهز العالم ؟! . انت طموح قوى .
- خالده : أيوه انا طموح .. ما ارجعش الدنيا تانى أبداً إلا علشان اعمل عمل ضخمة ..
- راصده : انت وحظك بقى .. حسب الملف اللى يقع فى يدي .. إذا كنا حانفصل ارواح حسب المقاس والطلب مش حانخلص .. احنا هنا مش ترزیه ومحل أزياء ..
- خالده : مفهوم .. لكن برضه تقدر تجاملنى وتختار لى ملف على ذوقك كده .
- راصده : ماعندناش هنا مجاملات ولا محسويات .. احنا هنا جد ..
- خالده : واشمعنى انتم هنا اللى جد ؟
- راصده : انت لسه مش قادر تنسى الحياة اللى انت جيت منها ؟!
- خالده : ودى تنسى ؟!
- راصده : ضرورى تنساها ..
- خالده : ازاي .. ؟!
- راصده : دا شغلنا احنا ..
- (يمسك بجرس صغير أمامه ويمرزه برفق ، فيظهر عم خميس الساعى فى ثياب أخرى غريبة ..)
- خالده : (هاتفاً) الله .. عم خميس بتاعنا اللى فى المصلحة .. ازيك يا عم خميس ..

- الساعي : عملك خميس مين ؟! ..
خالد : طبعاً حانتعابط زيهم ..
راصد : (للساعي) خد الروح دى .. غطسها فى بحر النسيان
كالمعتاد .. وهاتها ..
خالد : بحر النسيان ؟! .. حايقطسنى فى بحر ؟! ..
راصد : تفضل وإياه ..
خالد : هو بحر بصحيح ؟! ..
راصد : رح وانت تعرف ..
خالد : لكن انا ما اعرفش اعوم .
الساعي : تعالى بقى بلاش لكاعه ..
(الساعي يسحب ذراع خالد وينصرف به .. ولا يلبث
أن يظهر فى الاتجاه الآخر صف طويل من أشخاص متدثرة
فى بشاكير بيضاء تمثل أرواحا تسير على مهل ...)
راصد : (للأرواح) انتم خرجتم من بحر النسيان .
الأرواح : أبوه .
راصد : تعرفوا انتم مين ؟
الأرواح : لأ ..
راصد : تعرفوا انتم جيتم منين ؟
الأرواح : لأ ..
راصد : تعرفوا انتم رايجين فين ؟
الأرواح : لأ ..

- راصد : تفضلوا انزلوا الدنيا تانى .. كل واحد حسب ملفه الجديد
(الأرواح تسير على مهل .. وتهبط من المرتفع .. وتختفى
في الظلام .. ولا تلبث أن تسمع أصوات أطفال تولد ..
صائحة : واء . واء ..)
- حامد : (يظهر) المواليد كترت ..
- راصد : وفيها إيه ؟
- حاصد : مش ده يؤثر على شغلنا ؟
- راصد : تفتكر كده ؟ .
- حاصد : لكن لأ .. ما تخافش اطمئن .. البركه فى الحروب ..
- راصد : يقولوا اخترعوا حاجه اسمها الذرة .. ساعتها حاتعمل إيه
بقى ؟ .. منجلك ده حايנفع ؟
- حاصد : لأ طبعاً .. ساعتها يلزم لى منجل ذرى ! ..
- راصد : الأصول كده .. أنا كان ساعتها لازم افكر فى أساليب
عصريه .. شغل الملفات على الطريقه القديمه دى مش
حايנفع .. يقولو فيه حاجه دلوقت اسمها العقول
الإلكترونيه ..
- حاصد : العقول الإليه ؟ ..
- راصد : الإلكترونيه ..
- حاصد : ودى تعمل إيه ؟ ..
- راصد : تعمل المليون ملف فى طرفه عين ؟ ..
- حاصد : وبعدها تقعد انت فاضى .. عاطل ..
- (الدنيا روايه هزليه)

راصد : عاطل ؟ لا .. لأ .. لا .. كله إلا عاطل دى ..
حاصد : أنا يا عزيزى عمرى ما حاكون عاطل .. ما دام فى الدنيا
أمراض وحروب ..
(يظهر خالد متدثراً فى بشكير أبيض ، ويسير سيراً آلياً على
مهل ..)

راصد : (لخالد) أخذت لك غطس فى بحر النسيان ؟ ..
خالد : أيوه .

راصد : تعرف انت مين ؟
خالد : لأ .

راصد : تعرف انت جيت منين ؟
خالد : لأ .

راصد : تعرف انت رايح فين ؟ ..
خالد : لأ ..

راصد : عظيم . تفضل انزل الدنيا تانى .. حسب ملفك الجديد ..
(خالد يسير كأنه منوم .. ويهبط من المرتفع ويختفى فى
الظلام .. ولا يلبث أن يسمع صوت طفل يولد : واء ..
واء .. واء .. ولكن بنبرة مميزة قليلاً)

حاصد : إيه ده ؟ .. مال صوته كده ؟ .. حايطلع إيه ده لما يكبر ؟
راصد : يطلع زى ما يطلع بقى !

(حجرة محترمة .. ومقعد كبير وثير يفرق فيه خالد ..
وقد أصبح في وضع محترم .. إنه الآن رئيس دولة كبرى ..
إنه يقرأ تقارير ضخمة في صفحات عديدة وبسرعة
مذهلة .. وإلى جانبه وزير من وزرائه ..)

الوزير : يا سيدي الرئيس .. انت بتقرا بسرعة مدهشة ! ..
الرئيس : لما تكون رئيس دولة ذرية كبرى .. قراراتها تغير مجرى
التاريخ البشرى ، يبقى أول شيء يجب تتعلمه هو أنك تقرا
التقارير بسرعة خمسين صفحة في الدقيقة ..
(ويستمر الرئيس يقرأ كل صفحة بنظرة واحدة ،
ويلقى بها خلف ظهره على الأرض .. وتزداد السرعة إلى
حد لم تستطع معه عين الوزير أن تلاحق الصفحات
المتساقطة كالطر المنهمر على أرض الحجرة ، وأصبحت
أكوامها كالتلال ..)

الوزير : والطريقة دي .. يا سيدي الرئيس .. تعلمتها ازاي ؟
الرئيس : تمرين .
الوزير : سرعة خمسين صفحة في الدقيقة ؟ ! .. يعني ثلاثة آلاف
صفحة في الساعة ! ..
الرئيس : (وهو مستمر في القراءة ورمى الصفحات) مش

كثير ! .. عندنا صواريخ بتروح القمر بسرعة أربعة آلاف كيلو في الساعه ... لازم رئيس الدولة دى يقرأ بسرعة أربعة آلاف صفحة في الساعه ! ..

الوزير : معقول .

الرئيس : (يترك القراءة فجأة) اسمع يا حضرة الوزير .. أنا عاوز اتخذ قرار يهز العالم ! ..

الوزير : بخصوص سباق الفضاء ؟ .

الرئيس : لأ .

الوزير : بشأن التسليح الذرى ؟ .

الرئيس : لأ .

الوزير : بشىء يتعلق بالحرب ؟ ..

الرئيس : أيوه .. مسألة الحرب .

الوزير : مدروسة يا سيدى الرئيس .. دراسة مستفيضة .. وتقارير

القادة العسكريين عندك كلها مطمئنة .. منها مشروع

الصواريخ المضادة .. والعابرة للقارات . والطائرات الحاملة

للقنابل الذرية والهيدروجينية .. كل وسائل الدفاع والهجوم

عندنا على أحسن ما يرام .. والتفوق العددي والنوعى فى

أحدث الأسلحة واضح .. وانتصارنا الكاسح فى الحرب

القادمة مضمون ..

الرئيس : القرار الى انا عاوز اتخذه هو منع الحرب ..

الوزير : منع الحرب !؟ ..

الرئيس : منع الحروب كلها على الإطلاق .. لا بد من إلغاء الحرب
تماماً من عالمنا المعاصر .. وأول خطوه لمنع الحروب هي
تدمير الأسلحة ..

الوزير : تدمير الأسلحة ؟ ! .

الرئيس : إذا دمرنا الأسلحة دمرنا فكرة الحرب ..

الوزير : دا قرار في غاية الخطوره .

الرئيس : إيه خطورته ؟ ..

الوزير : تدمير أسلحتنا فيه إغراء وتشجيع للهجوم علينا ..

الرئيس : وليه ما تقولش ان فيه إغراء وتشجيع على السلام ؟ ! ..

الوزير : السلام لا يقوم على تدمير القوة .. إنما يقوم على توازن
القوى .

الرئيس : التوازن .. التوازن .. من يوم ما طلعت كلمة التوازن
والعالم فقد التوازن ..

الوزير : لكن التوازن ..

الرئيس : كفايه توازن ! .. كفايه .. كل ما تقول توازن يختل
التوازن .. في كل شيء .. في العقول .. وفي الأفكار .. وفي
الأخلاق ..

(يفتح الباب فجأة .. وتظهر زوجة الرئيس .. وهي
الآنسة علوية . ولكنها الآن في ثياب السهرة الفاخرة
المبرحة ...)

الزوجة : انت لسه مشغول ؟ .. ميعاد الحفلة حايفوت ..

- الرئيس : انتظري لحظه يا عزيزتى .
- الزوجة : ما اقدرش انتظر .. فيه ناس منتظرانى على العشا والرقص .
- الرئيس : الرقص ؟!
- الزوجة : طبعا .. دى حفله راقصه .
- الرئيس : أظن انا قلت لك قبل كده ما فيش لزوم لحكاية الرقص دى ..
- خصوصاً مع ناس ..
- الزوجة : ناس إيه ؟ .. أنا سبق قلت لك مش من حقك تنتقد أصدقائى ..
- الرئيس : لاحظى مركزك ! ..
- الزوجة : مركزى بعنى إيه ؟! يعنى ما اتمتعش بحياتى .. بشبابى ؟!
- الرئيس : طريقتك فى التمتع بحياتك وشبابك فيها شئ من المبالغة والخروج .
- الزوجة : يعنى عاوزنى اقبر نفسى مع تقاريرك .. ووسط أكوام الدشت دى ؟!
- الرئيس : الدشت ؟!
- الزوجة : اسمع .. هى كلمتين .. أنا لازم اعيش فى الهواء الطلق .. على كيفى .. وحسب مزاجى .. وبالمناسبة أنا معزومه أسبوعين على يخت فى البحر ...
- الرئيس : يخت المليونير خرسيس ؟!
- الزوجة : ماله المليونير ده ؟! رجل جذاب .. جتلمان .. يفهم فى الستات وأصول الإتيكيت .. رجل على الأقل مسلى ..

وعايش مع ناس مسليين وضيوفه من أمتع المدعوين .. مش
قاعد حابس نفسه مع الهم والغم وتقل الدم .. والناس الى
يجلبو النحاس ويصلو النفس ..

الوزير : (ينسحب) عن إذنكم !

الرئيس : انت مش ملاحظه انك زودتها جبتين ؟!

الزوجة : وانت مش ملاحظ انى زوجه يلزمها فسحه وفرفشه ؟!

الرئيس : ما تنسيش انك تبقى زوجتى ..

الزوجة : وانت تبقى مين حضرتك ؟!

الرئيس : أنا رئيس دوله ! ..

الزوجة : وانا ست حلوه ! ..

الرئيس : رئيس دولة كبرى مصير العالم متوقف على تصرفاتها ..

الزوجة : وانا مالى ومال تصرفات دولتك ؟!

الرئيس : يعنى ما فيش فايده إن أحوالك تنصلح ؟!

الزوجة : شوفوا يا ناس الرجل المجنون ده .. وانت أحوالك ما

تنصلحش ليه ؟!

الرئيس : أحوالى ؟! . إيه الى فيها غلط ؟!

الزوجة : انت زوج ما تسواش بصله .

الرئيس : لأ من فضلك .. بلاش قباحه وطول لسان ..

الزوجة : مش دى الحقيقه ؟! . فيه يوم طلبتتى للرقص ؟!

الرئيس : الناس ما انتخبونيش علشان الرقص ! ..

الزوجة : لكن أنا انتخبتك علشان الرقص ! ..

الرئيس : يبقى حصل غلط .. يبقى الأوتوبيس بتاعنا مش واحد ..
الزوجة : والحل دلوقت ؟ ..
الرئيس : حل إيه ؟ ..
الزوجة : مش فيه حاجه اسمها طلاق ؟ ..
الرئيس : طلاق ؟! .. عاوزه تهدميني ؟! . رئيس دوله كبرى .. لها
مركز صداره فى العالم ، يطلق زوجته .. لأسباب ..
لأسباب من الصنف ده .
الزوجة : وانا اعمل لك إيه ؟ . سيبني بقى على حل شعرى ! ..
الرئيس : حل شعرك ؟! . يا دى الداهيه السوده ! ..
الزوجة : طيب صرفنى .. صرفنى بعقلك .. عقلك الى عاوز تهز به
العالم !
الرئيس : أهز العالم ؟! .. دا عقلى الى انهز من أعمالك ! .. من
تصرفاتك .. من عدم اتزانك .. إنت اختل فيك التوازن ..
فقدت التوازن .. ما فيش عندك توازن .. خلاص .. ما
فيش توازن .. توازن القوى .. قال يقولو توازن القوى ..
السلام فى إيجاد توازن القوى .. يا سلام على الكلام ..
وعلشان نعمل توازن القوى الى حايعمل السلام ، لازم كل
واحد يتسلح من شاشه لراسه .. وهات يا ميزانيات ..
واربى يا شركات الصلب والاحتكارات .. وكل دولة تقف
للتانيه بالمرصاد .. ودا اسمه التوازن الى وازن السلام ! .. يا
سلام .. يا سلام !

الزوجة : (تحملق فيه) أحلف بشرف ماما إنك مش طيبعى ! ..
الرئيس : (يخرج من تأملاته) بتقولى إيه ؟ ..
الزوجة : اسمع نصيحتى .. خدلك أجازة .. وريح عقلك شويه ! .
الرئيس : ماله عقلى !؟ ..
الزوجة : إنت حر .. تصبح على خير .. ما تنتظرنيش إلا على وش
الصبح .. باى .. باى ..

(تنصرف بسرعة ..)

الوزير : (يطل برأسه) سيدى الرئيس لوحده ؟ ..
الرئيس : تعال ..
الوزير : نكمل حديثنا ؟ ..
الرئيس : كنا بتكلم فى إيه ؟ ..
الوزير : فى مسألة التوازن ..
الرئيس : إخص على التوازن .. واللى جاب سيرة التوازن .. إخص على
كلمة الاتزان .. اللى ما بقى فيه اتزان .. إخص على كل شىء
فيه زن .. ما فضل فى العالم غير الزن .. كل شىء ييزن التوازن
بقى زن .. والسلام زن والحرب زن .. واحنا عايشين فى
عصر كل زن زن زن .. وزن الدبور على خراب عشه ..
الوزير : (غير فاهم) إيه ده يا سيدى الرئيس !؟ .. بتقول إيه ؟
الرئيس : مش فاكرك .. فكركنى ؟ .
الوزير : كنت بتقول كلام فيه زن ..
الرئيس : كلامى فيه زن !؟ ..

- الوزير : لا يعنى .. زن الحرب وزن السلام ..
الرئيس : آه .. تذكرت .. الحرب والسلام والتوازن ونزع السلاح .
اسمع ! قرارى الخطير هو إني أقضى على الحرب ودعاة الحرب
وتجار السلاح والمليونيرات وشركات الاحتكارات .
الوزير : القرار ده فيه خطر على حياتك ...
الرئيس : حياى أنا ؟! ..
الوزير : أصحاب المصالح مش ممكن يسكتو ..

٥

- (فوق المرتفع .. حيث يجلس راصد إلى مكتبه وأمامه
ملفاته .. وبجواره حاصد ..)
حاصد : يعنى إذا السلاح زال والحروب انتهت ، أحصد أرواح الناس
ازاى ؟
راصد : عندك بند الأمراض يا أخنى .
حاصد : الأمراض ؟! .. مش كفايه ..
راصد : وبند الحوادث .. حوادث الطيارات والسيارات والزلازل
والفيضانات .. وحاجات زى كده ..
حاصد : برضه كل كده ما يكفىش .. وحايقى عندى وقت فراغ ..
أعمل فيه إيه ؟ .. إلا ما عندنا هوايه نتسلى فيها ! .
راصد : يعنى انت مهدد تبقى عاطل بالوظيفه ..

حاصد : وانت زبی تمام !..

راصد : طبعاً .. ما دام قل الوارد من الأرواح حايقل الصادر ..
واقعد أنا بعدها أنش ..

حاصد : الرجل المجنون ده لازم نخصد روحه حالا ..

راصد : توكل وشد حيلك ..

حاصد : (يبعث حوله) فين المنجل ؟ .. بس لازم أعرف حاي موت
ازای ؟

راصد : واحنا مالنا . ما يموت زى ما يموت ؟! بمرض أو فى حادثه أو
زوجته تسمه ..

حاصد : صدقت .. المهم يموت قبل ما ينفذ الكلام الفارغ ده اللى
ناوى عليه ..

راصد : هو الجدد ده طول عمره مشاغب .. وقاعد يشاكل فينا ..
ويشترط علينا .. ويقول عاوز يعمل عمل يهز العالم .. واهو
نزل الدنيا وعملها ..

حاصد : لسه ما عملهاش .. ومش حايعملها. وانا حاسس إني
حالحصد روحه عن قريب ..

راصد : وانا قلبى يقولى إني حاشوفه هنا بعد شويه ..
(يسمع صوت طلق نارى ..)

حاصد : إيه ده ؟! ..

راصد : صوت عيار نارى ! ..

حاصد : (ينظر جهة الظلام) واحد نشه بيندقيه .. فرصه .. لما

الحقه قبل ما يسعفه ...

(يحمل منجله ويسرع ويختفى في الظلام .. ولا يلبث أن

يعود بخالد ..)

راصد : مرحب .. تعال يا خويا تعال ..

خالد : أنا فين ؟ ..

راصد : رجعت لنا ..

خالد : إنتم مين ؟ ..

واحد : (مشيراً إلى زميله) حضرته اللي حصد روحك .. وانا اللي

حاصرصدها في الملف ...

خالد : حصد روحي ؟! .. آه تذكرت .. كان فيه طلق نارى ..

لكن جرى إيه بعد كده ؟! ..

حاصد : بعد كده .. أنا حصدت روحك .. وانت مت ..

خالد : مت ؟! .. أنا مت ؟!

راصد : وبعدها معاكم بقى !

خالد : لكن انا مش شاعر بحاجه .

راصد : رجعنا للأسطوانه إياها ..

خالد : بعد الطلق النارى أنا غبت عن الوعي .. يبقى لازم

انصبت ..

حاصد : وطلعت روحك واستلمناها .. فيه شىء تانى تحب تعرفه ؟!

خالد : ومين اللي قتلنى ؟ ..

حاصد : ما نعرفش .. التحقيق واخد مجراه .. وحايستهي على

فأشوش ! ..

خالد : وحايجى لى إيه بعد كده ؟

راصد : حانبعتك الدنيا تانى ..

خالد : أيوه أرجوكم .. علشان البرنامج السياسى بتاعى لازم يتم ..

راصد : لا يا حلو .. إنت جاترجع فى دور جديد ..

(يهز الجرس الصغير ويظهر الساعى ..)

الساعى : آخده أغطسه ؟ ..

حاصد : لشوشته ..

الساعى : (بحج خالد) تفضل معايه ..

خالد : على فين ؟ ..

الساعى : غطس صغير فى البحر ..

خالد : بحر ؟! أنا ما عنديش وقت للحمامات والبلاجات .. عندى

تقارير مهمه لازم اقراها ..

الساعى : الحمام هنا إجبارى ..

(يسحبه بقوة وينصرف به)

حاصد : (لزيميله) إنت تشوف له بعد كده شغله هايفه .. ده

شخص متعب قوى ..

راصد : دى مسألة حظ .. حسب الملف اللى يطلع فى يدى .. الأرقام

مسلسله .. ما اقدرش العب فيها ..

حاصد : هو حايروح منى فين ؟! أنا وهو والزمان طويل ! ..

(صف من الأشخاص المتدثرين فى البشاكير البيضاء يمر عن

بعد ، ويهبط ويختفي في الظلام .. وتسمع أصوات خافتة
لأطفال تولد وكأنها صادرة من أعماق بعيدة .. ويظهر
خالد وحده في آخر الصف يبشكيره الأبيض ويهبط خلف
الآخرين ...)

حاصد : (يشير إلى خالد) أهو صاحبنا نازل ..
(يسمع صوت مولد طفل .. ولكن بطريقة مختلفة قليلاً ..
وكانها خطابية مضحكة ...)

راصد : دى طبعاً وأوته .. شوف عامله ازاي !!

حاصد : ناوى يطلع إيه ده المره دى ؟! ..

راصد : بكره بيان .

الجزء الثانى

٦

(خشية مسرح .. عليه جزء من ديكور مأساة ..
روميوجوليت لشكسبير .. هو منظر الشرفة مدلى
منها سلام من الحبال .. وخالد فى ملابس روميوجند
أسفل السلم .. ومعه الآنسة علوية فى ملابس
جوليت واقفة فى الشرفة .. والتمثيل لم يبدأ بعد ..
ومدير المسرح واقف يعطى التعليمات الأخيرة ..)

مدير المسرح : فىن الملقن ؟ ..

الملقن : (يظهر) أنا هنا أهوه ..

المدير : خد بالك منه كويس ..

خالد : يعنى إيه ١٩ . مش واثق منى ١٩ .

المدير : الدور كبير ..

خالد : قصدك كبير على .. فوق قدرتى ١٩ !

المدير : (فى شك) مش عارف ..

خالد : إسمع يا حضرة المدير والمخرج والفنان .. أنا اتخلقت

للتمثيل .. أنا من ساعة ماتولدت وأنا ممثل .. من ساعة

خروجى من بطن أمى وقلت واء واء كنت بامثل ..
وعارف إنى حا اكون ممثل .. التمثيل فى دى .. فى
روحى .. وانت تقول انك خايف يكون الدور كبير
على .. فوق قدرتى ! ..

: دى ليلة الافتتاح ..

المدير

: وإيه يعنى !؟ ..

خالد

: من حقى أخاف فى ليلة الافتتاح ..

المدير

: إنت فاهم دى أول مرة أمثل .. أول مرة أظهر فى ليلة
افتتاح !؟ ..

خالد

أنا خريج معهد يا أستاذ .. خريج متفوق .. واسأل
زميلتى فى المعهد .. (يشير إلى الأنسة علوية ..) ياما
مثلنا مع بعض أدوار مهمة .. وكنا بناخذ استحسان
يرج الصالة ..

: فى أدوار شكسبير !؟ ..

المدير

: وإيه يكون يعنى شكسبير .. جعيص علينا ..

خالد

: إنت حلفظ دورك كويس ؟ .

المدير

: جأى تسألنى دلوقت !؟ . مش حضرت

خالد

البروفات !؟ .

: كان باين عليك بتنسى .. لولا الملقن .. وكل ما حد

المدير

يكلمك تقول سيوفى لجمهورى .. قدام الجمهور

الممثل يبقى حاجه تانيه ..

خالد : دى مسئوليتى أنا .. كل واحد هنا عليه مسئوليته ..
إنت مثلاً يا حضرة المدير متأكد إنه ضرورى اتشعلق
على السلام الحبل دى ؟!

المدير : ضرورى .. طول عمر روميو يطلع لغاية بلكون
جولييت .. آمال حايقول لها باى باى من بعيد لبعيد ؟!

خالد : (يختبر متانة الحبل ويهزه) والسلام الحبل دى ..
المدير : مالها كان السلام ؟!

خالد : حاتستحملنى ؟!

المدير : ماتستحملكش ليه ؟! هو انت أول من طلع ونزل
عليها ؟! عشرين ممثل قبلك طلعا عليها ونزلوا ما
جراش حاجه ..

خالد : عشرين ممثل ؟! .. يعنى لازم دابت وانهدت ..

المدير : ماتخافش .. على انا ..

خالد : عليك انت زاي ؟! ولما ينقطع بى الحبل وانزل أرف على
نفوخى ! ..

المدير : وآخرتها معاك بقى ! .. إنت الى حاتفلق لى
نافوخى ! ..

(صوت الجمهور فى الصالة يصفق ويصفق طالباً بداية
التمثيل ..)

المدير : عاجبك كده ؟! الجمهور قلق .. ياله بسرعة
استعد .. استعدوا كلكم .. ستارة ..

(الدنيا رواية هزلية)

(يختفي المدير في الكواليس ويبدأ التمثيل .)

جوليت : (في الشرفة) روميو .. الحيطان عاليه لا يمكن اجتيازها .. ولو رآك أهلى هنا لكان هو الموت لك يا حبيبى ..

روميو : الحيطان يا حبيبى ليست عاليه على الحب .. إني أجتاز كل الحيطان على أجنحة الغرام .. لا الحيطان ولا أهلك بعقبه فى سبيل الوصول إليك .. ولكنها السلام ..

الملقن : (هامساً) ما فيش سلام .
جوليت : (مكررة) لو رآك أهلى هنا يا حبيبى لكان هو الموت لك .

روميو : لا أخشى الموت من أهلك .. لا أخشى من .. من أهلك .. ولكنى أخشى من .. من هذه السلام .. لو انقطعت انقطع جبل .. جبل .. جبل حياى .. يا حياى ..

الملقن : (هامساً) السلام والجبل مش فى النص ..
روميو : إنها موجوده أمامى .. فوق هذه الحيطان العاليه .. التى سأجتازها بعون الحب على أجنحة الهوام ..

الملقن : (هامساً) الهيام ..
روميو : الهوام ..

جوليت : تتكلم عن الهيام والغرام .. إذا كنت تحبني يا روميو فأقسم لى على حبك ..

- روميو : أقسم لك ..
جولييت : بماذا تقسم لى يا روميو !؟
روميو : أقسم لك .. يا .. بالعيش والملح ..
الملقن : (هامساً) القمر .. أقسم لك بالقمر ..
روميو : القمر ..
الملقن : أقسم لك بالقمر .. بهذا القمر الذى يتوج بالفضة هام
الشجر .
روميو : أقسم بهام الشجر ..
الملقن : أقسم بهذا القمر ..
روميو : (مردداً كلام الملقن) أقسم بهذا القمر ..
الملقن : (الذى يتوج بالفضة هام الشجر ..)
روميو : هام الشجر ..
جولييت : لا تقسم يا حبيبى بالقمر .
روميو : أقسم بالشجر ! .
الملقن : بالقمر .. بالقمر ..
روميو : أقسم بالقمر ! ..
جولييت : لا تقسم بالقمر .. القمر المتغير فى كل شهر ..
روميو : أقسم بالشجر ..
الملقن : بالقمر .. القمر .. القمر ..
روميو : أقسم بالقمر ! ..
جولييت : لا تقسم بالقمر يا روميو .. حتى لا يتغير حبك كل

شهر كالقمر ..

روميو : لا أقسم بالقمر ولكن بالشجر ..

الملقن : (نافذ الصبر) ما فيش شجر .. قمر .. قمر ..

جولييت : يا حبيبي لا تقسم بالقمر ..

روميو : (للملقن) (وقد خرج عن حدوده) لا القمر ولا

الشجر .. أقسم بإيه ؟! اتفقوا على حاجه قمر والا شجر ؟! . دا شيء يجنن ! .

المدير : (فى الكواليس يشد شعره ثم يخرج إلى الجمهور) أيها

السادة نأسف لاضطرارنا إلى إيقاف التمثيل لحدوث ..
عطل فنى .. وستدارك ..

خالد : (ينحى المدير ويتقدم إلى الجمهور) أيها السادة ..

العطل الفنى اللى أشار إليه السيد مدير المسرح هو إن
المرحوم شكسبير أصبح كلامه فارغ .. مات قبل ما
يعرف إن الإنسان وصل القمر .. النهارده الإنسان
وصل القمر على صاروخ .. ولذلك أنا مقترح تعديل
نصه بما يساير العصر الحاضر .. تسمحوا لى أعرض
التعديل ..

المدير : تفضل بره .. الجمهور ما يقبلش الكلام ده ..

الجمهور : (يصفق) ..

خالد : الجمهور قابل .. سيبنى .

المدير : (للجمهور) تسمحوا له بالكلام ؟ ..

- الجمهور : (تصفيق) ..
- خالد : (يخرج للمدير لسانه ثم ينحنى للجمهور) شكراً ..
- المدير : (هامساً) اختصر الكلام .. وإلا أخرجتك بالقوة ..
- خالد : (متجهاً إلى الجمهور ويأخذ في الإلقاء :) روميو
النهارده ركب وطار حمار فضا بلغ القمر آخر النهار
وجوليت زمانها في انتظاره هناك فوق فم بركان يشبه
الشباك قاعده تقلى شعرها الفاشى وتقول لعين
الشمس ما تحماشى أحسن غزال الأرض صابح ماشى .
(ثم يلتفت إلى زميلته جوليت ..)
وتفضلى يا زميلتى يا جوليت ومثل التمثيل الى النهارده
ماشى .
- جوليت : (تتقدم) روميو حببى احلف لى بالصاروخ لا القمر
م اللف ناوى يدوخ ..
- روميو : دوخنى جبل السلام وانت فى البلكون دلوقت
باتشعلق فى جبل الكون .
- جوليت : والحب يا روميو دلوقت فىن أراضيه .
- روميو : الحب ؟ .. حب إيه الى انت جايه تصحى فيه ..
- جوليت : ليه يا حببى ليه .. الحب رايخر طار .. والا انجذب فى
مدار والا جرى له إيه .
- روميو : الحب نايم فى مركبه قمرية، تسرح به م المريح للمطريه .
- جوليت : وانا حاعمل إيه من غير الحب ؟!

- روميو : إلبسى شورت وارقصى هيلاهوب .
 جوليت : تعال نرقص سوا . ونعود لعهد الهوى .
 روميو : ما فيش هوا على القمر .
 جوليت : ولا كباريهات ولا ثمر ؟ ولا مشروبات ولا سهر ؟!
 روميو : ولا نسيم ولا أوكسجين .
 جوليت : آمال حانتتنفس منين .
 روميو : وعاوزة ليه تتنفسى . ما تسكتى وتخرسى .
 جوليت : أنا الى أخرس يا بجم ما تخرس انت وتتكلم .
 المدير : (يتدخل) ما تخرسوا انتم الاتنين وتتكتموا
 وتخلصونا ..
 جوليت : (للمدير) ما تشوشرش على الاندماج الفنى ! ..
 المدير : الفنى ؟ ..
 روميو : (لجوليت) عيذى الجملة ..
 جوليت : (مكرره) أنا الى أخرس يا بجم . ما تخرس انت وتتكلم .
 أما صحيح قلة أدب ولسان طويل له العجب .
 جوليت : اسمع يا روميو يا حقير إن كنت ناوى على التججير دا انا
 جوليت ماليش كبير .
 المدير : (غير صابر) ما شاء الله على شكسبير .. بره .. بره
 انت وهى .. بره انتم الاتنين .. بره ..
 الجمهور : (يصفق) ... بره ...
 روميو : الجمهور عاوزنا .. الجمهور عاوز كده ..

المدير : (يطردهما) واحنا هنا ما عندناش كده .. بره ..
(روميو وجولييت يحاولان التملص والثبات .. ولكن
مدير المسرح يشير إلى عمال المسرح فيحضرون في
الحال ويطردون روميو وجولييت بالمكانس ..)

٧

(فوق المرتفع راصد جالس إلى مكتبه ، وأمامه
كوم ملفات .. وعلى مقربة منه زميله حاصد ينظف
منجله ..)

راصد : ما جاش أوانهم لسه ؟
حاصد : ما فيش منهم ضرر .. هم سنهم كم دلوقت ؟ ..
راصد : بقى لهم سنين نازلين تمثيل وتهرج في كل حته .. شاخو
وابيض شعرهم .. هو عجز وكحكح .. وهى
عجزت وركبت طقم اسنان .. ومش راضين بتركوا
التمثيل ...

حاصد : الصنف ده لازم يموت على خشبة المسرح ! ..
راصد : يظهر المسألة قربت .. الرجل واقف همدان مش قادر
يصلب طوله ..

حاصد : يعنى أروح له ؟ ..
راصد : شد حيلك .. خلينا نعمل له ملف جديد ..

- حاصد : لحظه واحده ..
- (يحمل منجله ويذهب .. ثم يعود ومعه خالد .. وقد شاخ .. ومظهره مظهر فنان مهرج ..)
- خالد : أنا فين ؟ .. في أى مسرح ؟ .. إسمه إيه المسرح ده ..
- الى انا فيه هنا ؟ ..
- راصد : إانت هنا مش في مسرح ..
- خالد : أمال في زريه ؟! مش في مسرح يعنى إيه ؟! إسمع انت وهو من فضلكم .. أنا مش ممثل سككى .. بتاع حوارى .. تقولولى مش في مسرح .. أنا فنان .. فنان كبير .. لا أقبل التمثيل إلا في المسارح الكبيره .. مش علشان عجزت اتبهدل .. لا أبدا .. أنا برضه مركزى محفوظ .. ومقامى معروف .. ولا يمكن أنزل عن مستواى .. لا يمكن اقبل أدوار تافهه .. أبداً .. أبداً ..
- يا دور البطوله .. يا بلاش ! ..
- راصد : دور البطوله ؟! .
- خالد : يا بلاش ..
- راصد : بلاش ازاي ؟! .. هنا ما فيش بلاش ..
- خالد : يعنى أمثل بالعافيه .. هو التمثيل بالنبوت .. دور مش عاجبنى امثله ازاي .. أمثله ليه ؟! .
- حاصد : يظهر إنه مش فاهم انه مات ..
- خالد : مات ؟! .. من هو الى مات ؟! ..

- راصد : إنت ؟ ! .
- خالد : أنا ؟ ! ..
- راصد : أيوه انت .. انت مت ..
- خالد : مت ؟ ! أنا وتصفيق الاستحسان في كل ليلة ده لمن ؟ !
- الجماهير اللي بتحييني في كل حفله بتحيي مين ؟ ! .. أنا
اسمى زى الطبل .. أنا ما متش .. إنتم صدقتم الولد
الناقد الملقوت .. اللي قال اني مت وفنى مات ؟ ! .
- راصد : إحنا هنا ما بتكلمش عن فنك .. فنك هنا ما
يهمناش ..
- خالد : ما يهكمش ازاي ؟ .. يعنى أنا مش مهم في
نظركم ؟ ! ..
- راصد : بالعكس .. إنت تهمنا .. لكن شغلتك مش
مهمه ! ..
- خالد : مش مهمه ؟ ! .. يعنى انتم ما تقدروش الفن ! ..
- راصد : فن إيه ؟ .. إحنا هنا مالناش دعوى بفن ولا بغيره ..
إحنا هنا بتستقبل الأموات ..
- خالد : أموات ؟ ! .. أنا من الأموات يا قليل الحياء والذوق
والفن والإحساس !
- راصد : (لزيميله حاصد) إيه ده ؟ ! . سامع الشتيمه
والبستفه ؟ !
- حاصد : مناكف ! .. مع إن روحه ما استحملتش منى

- لمسه ! ..
- راصد : (لخالد) افهمنا كويس .. انت هنا مجرد روح ..
روحك طلعت من جسدك .
- خالد : روحى طلعت ؟! علشان تقدمت شويه فى السن ..
وباكح من السجاير .. لكن أنا اقف على المسرح
بالساعات زى الأسد ! .. عمرى ما نهجت ولا ركبى
سابت ولا نفسى انقطع ..
- راصد : طيب .. طيب .. كل ده حايروح فى الغسيل ..
(يهز الجرس الصغير .. ويظهر الساعى ..)
- خالد : غسيل إيه ؟!
- الساعى : تفضل على الحمام ..
- خالد : حمام ؟! هو انا فنان متشرد مقمل ! ..
- الساعى : (يسحبه بقوة) تعال ..
- راصد : أف ! .. النوع ده متعب كدا ليه ؟!
- حاصد : فنانون ! ..
- راصد : لما اجهز له الملف الجديد .
- حاصد : (فجأة) زميلته وزوجته تأثرت لموته .. ووقعت
مغمى عليها . لما ارواح الحقها واجيبها ..
(يتناول منجله ويختفى فى الظلام .. ثم يعود بالآنسة
علوية وهى فى الشيوخوخة وعليها مظهر المشلات
المتقاعداات ..)

راصد : تعالى يا ست ..
علوية : ما تأخذونيش .. من يوم ما مات المرحوم .. وانا ..
صحتى فى النازل .. مع إن عمرى ما اشتكيت .. وكنا
بنمثل فى الريف .. ونبات فى بيوت من الطين ، مليانه
قمل وبق .. والميه من الزير .. وكنت مستحملة ..
أصل زوجى لما راحت عليه .. أنا وهو طبعاً راحت
علينا . والدنيا تغيرت .. وأحوالنا تدهورت ..
وجهور البلاد الكبيره انصرف عنا .. ما بقاش قدامنا
غير المراكز والبنادر الصغيرة .. البعيده فى الأرياف ..
وحتى دى أخذتها منا الراديوهات .. تعمل إيه ..
وناكل منين .. أهو بقينا نلقط رزقنا من كل حته
شويه .. ومستحملين .. أنا اسند جوزى وهو
سندنى .. لكن بقى لما مات . ما قدرتش استحمل ..
وتمنيت الموت .. لكن هو فين الموت ؟ ..

حاصد : حصل يا ست ..
علوية : إيه هو اللى حصل ؟ ..
حاصد : الموت ..

علوية : إمتى ده وفين ؟! وانا غلبت أدعى على نفسى بالموت
علشان أكون مع جوزى .. ما اقدرش اعيش من
غيره .. دى عشرة عمر .. ياما مثلنا أدوار مع بعض
على كل لون .. من يوم ما كانت الدنيا دنيا .. والفلوس

في إيدينا .. لغاية ما كشرت لنا الدنيا .. وما بقى قدامنا
غير الفشل والفلس .. عشنا الحلوه والمره مع بعض ..
وفاتنى وراح وانا قاعده من غيره في الدنيا ..

راصد : إنت دلوقت مش في الدنيا ! ..
علوية : مش في الدنيا ؟! . آمال أنا فين ؟ ..
راصد : إنت هنا معاه .. حصلتيه خلاص ..
حاصد : وأنا اللي نزلت جبتك هنا بنفسى ..
علوية : إنت مين ؟! ..
حاصد : مش مهم تعرفى ..

(يتصرف)

راصد : المهم إنك دلوقت مع زوجك ...
علوية : وهو فين ؟ ..
راصد : موجود هنا ..
علوية : هنا ؟! . فين هو ؟! ..
راصد : بياخد حمام ..
علوية : حمام ؟! .. دا ييكح وعنده ربو .. أحسن ياخذ
برد ! ..

راصد : ما عندناش حد ياخذ برد هنا ..
علوية : هو الحمام سخن والا بارد ؟!
راصد : يا ست ما تخافيش عليه !
علوية : عايزه اطمئن على صحته .

- راصد : إنت مش بتقولى إنه مات ؟ ..
علوية : أيوه مات ..
راصد : يبقى تطمنى على صحته ازاي ؟! .. هو الميت له
صحته ؟!
علوية : أنا عارفه بقى ؟! . مش بتقولو موجود هنا وياخذ
حمام ؟!
راصد : أيوه موجود وياخذ حمام .. لكن مسألة الصحة دى
بقى .. ما نعرفهاش هنا ..
علوية : طيب انا عوزه اشوفه ..
راصد : تشوفيه ؟! ..
علوية : أيوه اشوفه بعينى ..
راصد : حاتشوفيه ..
علوية : إمتى ؟! ..
راصد : بعد شويه ..
علوية : أيوه اعملوا معروف .. دلونى عليه .. ما تخلوش حاجه
تفرق بينى وبينه أبداً .. أبداً ..
راصد : ما نقدرش نوجد وعد وعد زى ده ! ..
علوية : يعنى حافترق عنه تانى ؟!
راصد : جايز تتقابلوا تانى كثير .. لكن إيه الفائدة ؟ ..
علوية : قصدك إيه ؟ ..
راصد : قصدى إنكم مش حاتكونوزى ما كنتم ! ..

- علوية : مش حانكون زى ما كنا !
- راصد : لا .
- علوية : إنت غلطان .. إنت ما تعرفناش .. احنا حانكون زى
ما كنا وأحسن .. وحانفضل نحب بعض زى الأول
واكثر .. ونخلص لبعض زى ما أخلصنا لبعض طول
العمر ..
- راصد : داشيء جميل ! .. لكن .. مع الأسف ..
- علوية : إيه هو اللي مع الأسف ؟!
- راصد : مش حاتقدرى تفهمى دلوقت ..
- (خالد يظهر متدثراً بالبشكير الأبيض .. ويسير عن
بعد .. ليهبط ويختفى فى الظلام ..)
- علوية : (ترى زوجها وتصيح) زوجى ! .. جوزى ! ..
جوزى ! ..
- راصد : تعالى هنا يا ست ! .. زوجك مش حايسمعك .. ولا
حايعرفك !
- علوية : هو ماشى كده على فين ؟!
- راصد : نازل الدنيا تانى ..
- علوية : سيبوفى اروح وراه ..
- راصد : انتظرى لما تاخدى حمامك .
- (يهز الجرس الصغير .. ويظهر الساعى ويتجه
إليها ..)

- الساعي : تفضلي يا ستا على الحمام ..
- علوية : مش عاوزه حمام .. عاوزه جوزى ..
- الساعي : دهنه بقى ! .. دى شغلة إيه دى ! .. يا الله يا ست قدامى .. بلاش وجع قلب ! ..
- (يسحبها وينصرف بها ..)
- راصد : لما نجهز لها ملفها ..
- حاصد : (يعود ومعه جهاز راديو صغير) شايف اللى فى يدى ده يبقى إيه ١٩ ..
- راصد : إيه ده ١٩ ..
- حاصد : شوف يا سيدى .. بقى بالصندوق الصغير ده الشغله حاتبقى سهله قوى .. كل المعلومات تيجى لغاية عندى وانا قاعد هنا فى مطر حى .
- راصد : معلومات إيه ١٩ ..
- حاصد : حرب تقوم .. زلزال يقع .. خناقه تدب .. وباء يعم .. حوادث قطارات سيارات طيارات فيضانات .. كل ده أعرفه من هنا .. ولا يبقى على إلا إنى أسحب منجلى وانتقل فوراً لمكان وقوع الحوادث .
- راصد : كل ده من الصندوق الصغير ده ١٩ ..
- حاصد : هو ده !
- راصد : يبقى دى اللى يقولوا عليها التكنولوجيا ..
- حاصد : أظن كده ..

- راصد : نلتها يا سيد حاصد .. نلتها ..
حاصد : عقبال عندك ؟ ..
(تظهر علوية متدثرة في بشكيرها الأبيض .. سائرة
عن بعد كالمنومة .. إلى أن تهبط من المرتفع وتختفي في
الظلام ..)
راصد : أنا قاعد اجهز في ملفات .. وأستف في ملفات ..
أرواح داخله .. وأرواح خارجه .. ولا انا عارف
الحكاية إيه ..

٨

- (معمل أبحاث علمية .. خالد في ثياب عالم يياشر
بحوثه تحت مكروسكوب إلكتروني .. وبجواره علوية
في ثياب مساعدته ..)
العالم : يظهر إن حلمنا قرب يتحقق ..
المساعدة : نجحت التجربة ؟ ..
العالم : تقريباً ..
المساعدة : الخلايا حية ؟
العالم : (وهو يتابع بالمكروسكوب) وقابله للنمو ..
المساعدة : مش معقول ! ..
العالم : تعالى شوفي بنفسك ! ..

- المساعدة : (تنظر في المكرومكوب) دا صحيح ..
- العالم : إيه رأيك بقى ؟ ..
- المساعدة : خلايا من مومياء عمرها أكثر من ثلاث آلاف سنه ..
- تحيا تانى وتكون قابله للنمو ؟!
- العالم : تعرفى دا معناه إيه ؟ ..
- المساعدة : معناه إن ما فيش موت ..
- العالم : بالضبط كده ! ..
- المساعدة : ومعناها كان إن ما فيش داعى للتناسل والتوالد .. نظريتك المشهورة ! ..
- العالم : طبعا ..
- المساعدة : دى أنا عارفها كويس .. أكثر من غيرى .. لأنك بتحققها بطريقه عمليه .. من يوم زواجنا ..
- العالم : تقصدى إيه ؟!
- المساعدة : لا .. ولا حاجه ..
- العالم : تكلمى .. تكلمى ..
- المساعدة : ما فيش لزوم ..
- العالم : أنا عارف إن زواجنا ما كانش عن حب .. كان مجرد إعجاب أو حب استطلاع .. أفكارى اللى كنت بتقولى عليها جنونيه ومثيره .. كانت هى اللى بتستهويك .. من أيام ما كنا زملا مع بعض فى الكليه ..
- المساعدة : أنا صريحه .. وسبق قلت لك إنى باعتبرك زميل أكثر من (الدنيا رواية هزلية) ..

زوج !

العالم : إليه معنى الزواج في نظرك ؟

المساعدة : حاجات كثير ..

العالم : حاجات مش متوفره عندى ..

المساعدة : إنت شايف الوقت مناسب للكلام فى الموضوع

ده !؟ ..

العالم : عندك حق .. نتكلم فى اكتشافنا أحسن ..

المساعدة : ما دمنا وصلنا فى اكتشافنا للنتيجه المدهشه دى .. أظن

نعلن الخبر لصديقنا الصحفى يعمل عنه ريبورتاج

ضخم يهز الدنيا ..

العالم : بالمناسبه .. إيه حكاية صداقتك المتينه بالصحفى ده !

كل يوم هنا .. وكل ليلة يعزمك على العشا خارج البيت

وترجعى على وش الصبح .

المساعدة : غيره !؟ والا إيه !؟

العالم : لا .. مش الغيره .. مجرد استفسار ..

المساعدة : تحب تستفسر عن إيه !؟

العالم : عن رأيك ..

المساعدة : ده شاب ممتاز .. من كل النواحي .. ومهتم ببحوثنا

جدا ! ..

العالم : وعلشان كده مرابط دايما هنا فى المعمل ..

المساعدة : وبالمناسبه هو موجود برة دلوقت .. ومعاه بتوسع

الإذاعة .. علشان ياخذو منك حديث على الهوا ..
واتفقنا نعملها لك مفاجأة ..

العالم : كده !!؟

المساعدة : عن إذنك .. (تتركه وتتجه إلى الباب)

العالم : حاتعمل إيه ١؟

المساعدة : (تفتح الباب) تفضلوا .

(يدخل الصحفي .. يتبعه رجال الإذاعة ..

يحيون .. وينصون أجهزتهم للحديث المباشر ..)

العالم : دا اسمه اقتحام ده ! ..

المساعدة : دول ضيوفنا ..

العالم : وهو كذلك .. أهلا وسهلا .. عاوزين تعرفوا

إيه ؟ ..

الصحفي : كل الناس بدون شك عاوزين يعرفوا شىء عن أبحاثكم

المشهورة في علوم الحياة .. وآثارها على المجتمع ..

العالم : تفضل اسأل ..

الصحفي : هل صحيح أنكم توصلتم إلى اكتشاف إكسير

للحياة ؟ ..

العالم : مين اللي قال لكم الكلام ده ؟

الصحفي : معلوماتنا الخاصة .. إنكم بتجروا أبحاث في موضوع

إكسير الحياة ..

العالم : إكسير الحياة دا حلم قديم للبشرية .. وكل حلم قديم لا

بد إنه يتحقق فى يوم من الأيام ..

الصحفى : ورأيكم إذن إنه ممكن يتحقق ؟ ..

العالم : علمياً ونظرياً ممكن .. لأن الثابت النهارده إن عمر

الإنسان العادى فى المتوسط ممكن يمتد إلى ما بعد المائة

سنه .. وأنا شخصياً أعتقد أن فى الإمكان إلغاء

الموت ! ..

الصحفى : إلغاء الموت ؟!

العالم : أيوه .. إذا استطعنا إبقاء الخلايا حيه باستمرار ..

الصحفى : يعنى .. ما حدش يموت ؟

العالم : المفروض كده .

الصحفى : لكن إلغاء الموت حيكون له تأثير على المجتمع كله ..

العالم : بدون شك .. وعلى الدنيا كلها . أنا شخصياً أعتقد أن

كل مصائب البشرية وكل متاعب الإنسان سببها

الموت .. لأن الإنسان إذا عاش بدون موت ..

حايعيش بدون خلف ..

الصحفى : بدون خلف ؟!

العالم : زى الجبال .. هى الجبال بتخلف ؟! .. والتلال

والهضاب والبحار والمحيطات .. كل شواغ الطبيعة ..

الثابته الدايمة .. اللى ما تعرفش الموت .. لا يتولد ولا

بتخلف ..

الصحفى : ودى حاجه كويسه ؟!

- العالم : هى إيه ؟ ..
- الصحفى : إن الإنسان ما يخلفش ؟!
- العالم : طبعاً .. لأن الخلف هو سبب الحروب والثورات ..
- إحنا بندفع أولادنا للحروب .. وأولادنا يقومو ضدنا
- بالثورات .. من غير خلف لا حروب ولا ثورات ..
- الصحفى : لكن الأجيال هى التى بتجدد الحياة ..
- العالم : كلام فارغ .. الأجيال الجديده مضيعه لوقت
- البشريه .. وتكرار مالوش معنى .. كل جيل يولد يردد
- نفس الحركات ونفس الكلمات ويروح نفس المدرسه
- ويعمر بنفس تجارب الطفوله والمراهقه والشباب .. وعلى
- ما يصل للنضج يكون راح أكثر من نص عمره ..
- ويطلع الجيل اللى بعده يمضى أكثر من نص العمر فى
- نفس المراحل لغاية ما ينضج .. يكون الجيل التالى
- ظهر .. يكرر المراحل ذاتها .. وهكذا .. اللى نزيده
- نعيده .. عمليه مكرره ممله .. زى الطاحونه
- الخربانه .. تطحن فى الفاضى ..
- الصحفى : وعلى كده .. الحياة تتجدد ازاي ؟ . إذا عاش إنسان
- على طول .. إيه اللى يحدد الحياة ؟ .
- العالم : خلاياه المتجدده .. تجدد الخلايا يحدد كل شئ فى
- الحياة .. زى بطارية السيارة .. تملا نفسها باستمرار
- طول ما هى ماشيه ..

- الصحفي : لكن .. عدم الخلف حايلغى الأمومه ..
- العالم : وإيه يعنى ! ..
- المساعدة : الأمومه ؟! ..
- العالم : عاطفة سخيفة ؟ ..
- المساعدة : سخيغه ؟! ..
- العالم : وضعف أنثوى .. يجب التخلص منه ..
- الصحفي : (ناظرا فى ايتسام إلى المساعدة) أظن السيدات مش ممكن توافق على كده ؟! ..
- المساعدة : بكل تأكيد .
- الصحفي : والسيدات نص البشريه .
- المساعدة : هو كل اللى بيهمه أبحاثه العلميه ..
- العالم : بدون شك ..
- المساعدة : ولو على حساب العواطف الإنسانيه ..
- العالم : العلم ما يعرفش العواطف .
- المساعدة : (للصحفي) سمعت ؟!
- العالم : (ناظرا إليهما) إنتم يظهر عليكم تكلمتم مع بعض فى الموضوع ده !
- الصحفي : (للعالم) وأبحاثك العلميه وصلت لغاية فىن فى مسألة إلغاء الموت ؟ ..
- العالم : اطمئن ! ..
- الصحفي : يعنى .. أقدر أعلن الخبر على الناس من هنا ؟ ..

العالم : أيوه ..
 الصحفي : أقدر أعلن إن إلغاء الموت أصبح حقيقة واقعة ! ..
 العالم : تقدر تقول إن النهارده بس اهتمت إلى أهم خطوة في
 سبيل إلغاء الموت ..

٩

(فوق المرتفع .. حاصد فتح جهاز الراديو .. وهو
 يصغى باهتمام .. وعندما يسمع عبارة « إلغاء الموت »
 يغلق الجهاز بعنف .. ويلتفت إلى راصد الغارق في
 ملفاته ..)

حاصد : إلغاء الموت ؟ يا خير اسود ! .. سامع يا سيد
 راصد ؟ . عاوزين يلغوا الموت ؟ . يعنى يلغوني ..
 يلغو وظيفتي ! ..

راصد : يلغو وظيفتك ؟ ! وتصبح عاطل ؟ خالي شغل ! ..
 حاصد : وانت زبي .. لأن ما دام ما فيش عندى شغل .. يبقى
 ما فيش عندك شغل ! ..

راصد : ما فيش عندى شغل ؟ .
 حاصد : طبعاً .. مادمت انا ما احصدش أرواح .. يبقى انت ما
 فيش أرواح تورد عليك ! ..

راصد : يعنى يبطل الوارد والصادر ؟ . والملفات دى ؟ ..

- حاصد : الملفات دى تبليها وتشرب ميتها ؟!
- راصد : ودا مين اللى حايعمل فينا العملة السوداء دى ؟! ..
- حاصد : واحد عالم مجنون بيعمل أبحاث ! ..
- راصد : وحاتسكت عليه ؟! ..
- حاصد : ما باليد حيلة ! ..
- راصد : ليه يا أخى ؟! .. ما تسحب منجلك وتروح له ..
- حاصد : كده من الباب للطاق ؟! . هو انا قاتل ؟!
- سفاح ؟! ..
- راصد : آمال انت إيه ؟! مش بتحصد الأرواح ؟ ..
- حاصد : أيوه بس بالأصول ..
- راصد : أصول ؟! ..
- حاصد : طبعاً يا أخى .. آمال الحكاية جهجهون ! .. مش لازم يكون لكل موته سبب .. مرض .. حادثه .. شيخوخه . الأسباب دى خارج اختصاصى .. لا أعرف عنها شىء ولا لى دخل بها .. كل اللى اعرفه إن الواحد يقع .. ما اعرفش ليه ومن إيه .. ويقولوا ييطالع فى الروح .. أكون انا فوق رأسه بالمنجل ..
- راصد : وصاحبنا ده حايقع ازاي ؟!
- حاصد : قلت لك ما اعرفش ..
- راصد : وافرض إن صاحبك ده ما وقعش .. ونجح فى أبحاثه دى وألغى الموت .. نروح احنا فين ؟ ..

- حاصد : واحنا ليه نقدر البلا قبل وقوعه ؟!
- راصد : إفرض يعنى افرض ..
- حاصد : ساعتها .. نبحت لنا عن شغله تانيه ..
- راصد : زى إيه كده ؟! .. واحنا ما نعرفش غير شغلتنادى ..
طول عمرنا فيها .. وماشين فيها بالروتين .. ولا تعرف
حاجه غيرها ..
- حاصد : إسمع .. فيه شغله تنفعنا ..
- راصد : فين دى ! ..
- حاصد : فى حته اسمها .. الضرايب .
- راصد : الضرايب ؟! . فيها ضرب دى ؟!
- حاصد : ما اعرفش .. إنما باحصد كم روح سمعت اللى بيقولوا إنهم
اتخنقوا من ربط .. حاجه اسمها الضرايب .. أو
مصلحة شىء زى كده ..
- راصد : ودى فيها ملفات ؟ ..
- حاصد : يوه .. ملفات بالكوم ! ..
- راصد : تبقى شغله كويسه ..
- حاصد : لكن احنا حانقعد نبشر على نفسنا من دلوقت ليه ؟ ..
- ما يمكن تنحل على أهون سبب .. وصاحبنا المجنون ده
تجى له داهيه تريحننا منه ..

- (محكمة جنايات .. ماثل أمامها العالم في قفص
الافتهام .. وقد وقف ممثل الافتهام بوجه إليه التهمة ..)
- الافتهام : يا حضرات القضاة .. لقد ثبت بالأدلة القاطعة .. ومن
تقارير الأطباء الشرعيين أن هذا العالم المتهم قد قتل عمدا
زوجته بالسم .. بنوع من السم اخترعه بنفسه ..
سريع الفعل غير ظاهر الأثر .. وهو معترف بالجريمة .
- المحكمة : (للعالم) إنت معترف بقتل زوجتك ؟ ..
- العالم : معترف . لأنى ضبطتها مع عشيقها الصحفي فى حالة
تلبس بالخيانة .
- المحكمة : رجل فى مثل مكانتك العلمية وثقافتك وتهذيبك كان
من الممكن أن يلجأ إلى الطلاق ..
- العالم : الطلاق مش كفايه ..
- الافتهام : هذا صحيح يا حضرات القضاة الطلاق لا يكفى فى
نظره .. لأن السبب الحقيقى للقتل ليس مجرد الخيانة ..
- المحكمة : هل هناك سبب آخر ؟ ..
- الافتهام : الأمومه .. رغبة الزوجة القتل فى الأمومه .. وكان
غرضها الحقيقى الانفصال عن المتهم والزواج من

الصحفى لتلد منه طفلا .. ولكن المتهم ضد إنجاب
الأطفال وفلسفته قائمة على إلغاء الأجيال ..

المحكمة : يا ترى إيه رأى المتهم فى هذا التعليل !
العالم : هذا فعلا اعتقادى .. ولا أزال أصر على أن البشرية
يجب أن تتخلص من فكرة إنجاب الأطفال وتكرار
الأجيال ..

المحكمة : وقتلت زوجتك لهذا السبب ؟
العالم : لأنها خائنة للزوجة .. ؟
المحكمة : خائنة للزوجة ؟

العالم : وخائنة للبشرية .. ولل فكرة اللى تعاقدنا على تحقيقها ..
المحكمة : إنتم تعاهدتم على فكره ؟

العالم : أيوه .. من أيام زمالتنا فى كلية العلوم .. ومن يوم
زواجنا .. تعاهدنا على تحقيق فكرة عدم تكرار الأجيال
وإنجاب الأطفال .. وأنا صدقتها وجعلتها مساعدي فى
أبحاثى .. ولكنها كانت تخدعنى .. تتظاهر بموافقتى ..
وهى فى السر تهدم أفكارى ..

المحكمة : وما نوع السم اللى قتلتها به ؟
العالم : سم ركبته بنفسى .. لا يحدث أى ألم أو أعراض ..
المحكمة : وأبحاثك المشهورة لإلغاء الموت ؟ .. هل لها علاقة
بالجريمة ؟ ..

العالم : دا موضوع آخر ..

الاتهام : العلاقة موجودة يا حضرات القضاة .. ولكن بطريقة عكسية .. وهى أن هذا العالم المشهور باكتشافاته لإلغاء الموت ، هو نفسه المكتشف لسم يحدث الموت ! . وهو فى الحالتين مجرم .. مجرم قاتل لزوجته .. ومجرم قاتل للأجيال .. ويستخدم فى ذلك علمه .. وجريمته من أبشع جرائم العصر .. وأقل ما نطالب به يا حضرات القضاة هو رأسه .. هو الإعدام .

المحكمة : حكمت المحكمة بإعدام المتهم شنقا ..

١١

(فوق المرتفع .. حاصد وراصد وبينهما الزوجة أى المساعدة ..)

المساعدة : ليه يعمل كده ويقتلنى ؟!

حاصد : أدبنى ريمحك منه وجبتك هنا ..

المساعدة : يا ترى حايحكموا عليه يايه .. ؟

حاصد : (يفتح جهاز الراديو) دلوقت نعرف ..

المديع : (فى الراديو) نشرة الأخبار . سينفذ اليوم حكم الإعدام شنقا فى العالم المشهور بأبحاثه المتعلقة بإلغاء الموت .. وهو العالم المتهم بقتل زوجته ومساعدته ..

- حاصد : (الراصد وهو يغلق الراديو) سامع !؟ .. وقع ..
راصد : وقع في شر أعماله ..
المساعدة : إعدام !؟ .
حاصد : شنقا .. والنهارده ! ..
راصد : طيب روح هاته بقى ..
حاصد : حالا .. فين المنجل ؟ ..
راصد : شوفه عندك جنب المقطف .. وخذ مقطفك معاك ..
حتى لا يهرب منك .
حاصد : يهرب منى !؟ . وانا البسه المقطف في دماغه ! ..
(ينصرف مسرعاً)
المساعدة : هو زوجى حاجبى هنا دلوقتى ؟ ..
راصد : أيوه دلوقت يشرف ..
المساعدة : عاوزه اشوفه واكلمه كلمتين ..
راصد : كلمتين بس !؟ ..
حاصد : (يدخل بالعالم) خش يا خويا خش ..
العالم : (يرى زوجته) إنت هنا !؟
المساعدة : فى انتظارك ..
العالم : أقدم ! ..
المساعدة : أنا عارفه من زمان إنك مجنون .. لكن ما كتتش اعرف
إنك سخيف .
العالم : سخيف ! .

- المساعدة : تصرفك ده تسميه إيه ؟! تقتلنى بالسسم وتودى نفسك فى داهيه .. علشان حاجه تافهه زى دى ؟! ..
- العالم : دى حاجه تافهه ؟! ..
- المساعدة : إيه يعنى لما واحد يحبنى ويمتعنى واجيب منه طفل جميل ؟! ..
- العالم : شىء جميل ! ..
- المساعدة : شأنك انت إيه ؟! .. دخلك إيه !! ..
- العالم : يعنى ما ليش دخل ؟! ..
- المساعدة : الغيره الزوجيه ؟! لما انت بسلامتك تعرف تغير على كده .. كنت اعتنى بى شويه .. انظر لى كامرأة مش بس زميله ومساعده ومكتشفه وبجائه وكلام فارغ زى ده ..
- العالم : أما عقلكم فاضى صحيح يا نسوان ! .. أنا قتلتك علشان الغيره ؟! زى أفكار زى دى تخطر على بالك ؟! أنا أغير عليك انت ؟!
- المساعدة : وليه لا ؟! وحشه ؟! .. ما اعجيبش ؟! .. ما عنديش سكس ؟! ما عنديش جاذبيه ؟! دا انا اعجب سيدك وسيد سيدك .. يا ناقص يا مغفل يا عرة الرجاله ..
- العالم : عيب .. احترمى نفسك احنا قدام ناس أغراب ! ..
- راصد : أغراب ؟! ..
- العالم : بالمناسبه .. حضراتكم تبقو مين ؟ ..

- راصد : (يشير إلى حاصد) حضرته يلقى .. الى جابك
هنا .. الى حصد روحك ..
- العالم : حصد روحى ؟ ! ..
- حاصد : إنت .. مش شنفوك من شويه ؟ !
- العالم : أيوه فاكر .. حطوا فى رقبتي حبل .. وغمو عيني
وبعدين ما اعرفش حصل إيه ؟ ! ..
- حاصد : حصل إنك مت ..
- العالم : كده ؟ ! (يشير إلى زوجته) ودى إيه الى جابها
هنا ؟ !
- حاصد : مش قتلتها ؟ ! تبقى ماتت وما دام ماتت تبقى زيك ..
لازم تحبى هنا زى انت ما جيت ..
- العالم : يعنى هى ورايا ورايا ..
- المساعدة : أنا الى وراك والا انت الى ورايا ؟ ! ..
- العالم : لو كنت اعرف إنك هنا ما كنت حطيت رجلى فيها
أبدأ ..
- المساعدة : وهو دا يكفيك ! ..
- العالم : دى غلطتى .. ما فكرتش إنى لو قتلتك وشنفونى
حانتقابل مع بعض تانى ! ..
- المساعدة : علشان تعرف إنك مغفل ! ..
- العالم : (لحاصد وراصد) سامعين الوقاحة ؟ ! ..
- المساعدة : إنت فاهم انهم حايجو فى صف واحد زيك ؟ ! .. مجرم

- محكوم عليه . من أرباب السوابق ! ..
- العالم : (لراصد وحاصد) إنتم حضراتكم متجوزين والا عزاب ؟ ..
- حاصد : (لراصد) قل له ..
- راصد : قل له انت ! ..
- العالم : على كل حال .. أنصحكم .. إبعدوا عن النسوان تسلموا ..
- حاصد : إحنا بعيد .. بحكم الوظائف .
- العالم : هى وظائفكم يشترط فيها العزوبه ؟ ..
- راصد : دا شرط أساسى ! ..
- العالم : يا بختكم ! ..
- حاصد : متشكرين ! ..
- راصد : (يخرج ملفين) ودلوقت بقى .. إستعدوا للحياة الجديده ! ..
- المساعدة : حياة جديده ؟ ! ..
- راصد : ضرورى .. تنزلوا الدنيا تانى .. وادى الملفين جاهزين ..
- المساعدة : أنا انزل الدنيا تانى .. مع الرجل ده .. اللى سمنى ! ..
- العالم : وانا .. أنزل الدنيا تانى مع الست دى .. اللى كانت السبب فى شئقى .. فى لف الحبل على رقبتى ! ..
- المساعدة : معقول أعاشر نفس الزوج اللى خلصت منه ! ..

- العالم : وانا كنت قتلتها ليه لما ارجع القاها فى وشى تانى ؟! ..
المساعدة : وانا ارجع أصطبح تانى بوشك العكر ؟! ..
العالم : وانا حكم الإعدام الى أخذته من تحت راسها .. يروح
فطيس ؟! ..
راصد : يعنى رافضين تنزلو الدنيا ؟
المساعدة : ما انزلش معاه أبداً ..
العالم : وانا ما انزلش معاه أبداً ..
راصد : بعد ما تاخذو الحمام .. أعصابكم حاتهدا ..
(يهز الجرس .. ويظهر الساعى ..)
الساعى : ما استحماش معاه فى حمام واحد ..
العالم : وانا مش ممكن استحم معاه فى نفس الحمام ! ..
الساعى : كفايه دلح بقى .. تفضلوا
(يسحبهما وينصرف بهما ...)

الجزء الثالث

(مكان منعزل هو جزيرة مهجورة .. خالد في هيئة صياد
بدائي .. مشغول بإعداد شبكة لاصطياد السمك ..)

الصيد : (في شبه قرنيم وتغيم :)

أنا صياد وصيد السمك غيه
لكنه عندي عمل وأمل وضروره
من يوم ما عشت هنا في
جزيرة مهجورة فتحت عيني
طفل وكبرت هنا وحدي بعد
ما غرقت المركب بي وبوالدي
كان والدي بحار يسافر في
البحار ويعود ويومها خدني
معاه لاجل القضا الموعود
غرق وعمت انا على خشبه
وجيت هنا في جزيرتي دي ..
جزيرة الخير والهناء، ويوم
ما جيتك يا جزيرتي كنت طفل
صغير سبع سنين تسع سنين

عشر سنين بكثير وكم بقنى
لى هنا .. أظن عشرين
سنه والعمر ده ولا شفت
بنى آدمين ولا جنس مخلوق
حتى ولا التعاين يا فرحتى
بعزلتى وانا من ساعه خلقتى
أبعد وإكش وإخاف من
الجاين ...

(يقف فجأة .. وينظر إلى شيء بعيد ...)
إيه ده .. إيه دالى جاى من بعيد .

مركب ؟ .. مركب هنا بعد طول السنين ؟

(تظهر علوية فى شكل ممرضة شابة ..)

الممرضة : إنت هنا بتعمل إيه ؟

الصياد : وانت مين ؟

الممرضة : أنا واحده ممرضة .. وانت جيت هنا ازاي ؟

مهجورة ! ..

الصياد : أنا طول عمرى هنا ..

الممرضة : وأهلك فين ؟ ..

الصياد : ما ليش أهل .. أبويا غرق فى البحر ..

الممرضة : وانت عايش هنا لوحداك ؟

الصياد : لوحدى .

المرضة : ما فيش حد في الجزيرة دى غيرك ؟ ..

الصياد : لأ .. ما فيش غيرى ..

المرضة : الجزيرة ما فيهاش شجر ولا طير .. بتاكل إيه ؟

الصياد : سمك ..

المرضة : إنت لازم تجي معايه حالا ..

الصياد : معاك انت .. لأ .. لأ .. لأ ..

المرضة : (تلاحظ نظراته إليها) إنت بتبص لى كده ليه بخوف ؟!

إنت خايف منى ؟!

الصياد : هى .. هى .. إنت هى .. إنت هى .. إنت اللى باشوفها في

الحلم .. كل ليله .. ماسكه جبل .. جبل ملفوف على

رقبتى ..

المرضة : ماسكه جبل ملفوف على رقبتك ؟!

الصياد : عينيك دى .. أنا عارفها ..

المرضة : سبق شفتنى قبل كده ؟!

الصياد : في الحلم ..

المرضة : في غير الحلم شفتنى ؟!

الصياد : لا ..

المرضة : من امتى بتشوفنى في الحلم ؟ ..

الصياد : من صغرى .. من قبل ما اجى الجزيرة دى ..

المرضة : وليه بالف الجبل على رقبتك ؟

الصياد : علشان بتكرهينى ..

- المرضة : أنا باكرهك ؟ .. ليه ؟ ..
الصياد : مش عارف .. وانا كان باكرهك ..
المرضة : بنكره بعض ؟ .. من غير ما نعرف بعض ؟! . لازم تقابلنا
قبل كده ..
الصياد : تقابلنا قبل كده ؟! . فين ؟!
المرضة : ما اعرفش .. فكر ..
الصياد : أنا عمرى ما قابلتك قبل كده إلا فى الحلم .. من بعد ما
تولدت وابتديت أحلم ..
المرضة : عجيبه ! .. لو كان هناك تناسخ أرواح .. كنت قلت إننا
تقابلنا فى حياه تانيه ..
الصياد : حياه تانيه ؟!
المرضة : وكنت انا هناك شريره .. وكرهتنى .. مش بتقول جبل
ملفوف على رقبتك .. يا ترى انا الى ..
الصياد : وانا كان ..
المرضة : وانت كان إيه ؟ ..
الصياد : فى الحلم كنت باشوف دايمًا على يدي دى .. دم .. دمك
انت ..
المرضة : دى أنا .. على يدك دى ؟!
الصياد : مش عارف ليه .. مش عارف ليه .. مش قادر اعرف ..
المرضة : إسمع .. المهم دلوقت إنك تترك الجزيرة دى حالا وتجى
معايه ..

الصياد : لا .. لا .. أبداً أبداً ..

المرضة : أرجوك .. ما تخافش منى .. أنا مش دى الى انت شفتها فى الحلم .. أنا واحده تانيه .. أنا ممرضه .. أنا أحب الناس كلهم .. أنا فى خدمة الناس .. وانا جيت علشان أنقذك ..

الصياد : تنقذيني ؟ ..

المرضة : أيوه .. لازم انقذك ..

الصياد : تنقذيني من إيه ؟ ..

المرضة : ماقدرش اقول لك .. إنما انت ضرورى تجي معايله دلوقت .. إنت شايف القارب الواقف ده .. فى انتظارنا احنا الاثنين .. علشان يوصلنا للمركب الكبيره هناك ..

الصياد : مش ممكن اسيب الجزيره دى .. أبداً ..

المرضة : أنا فاهمه .. دى وطنك الى شبيت فيه .. وعشت فيه المده الطويله دى .. لكن انت لازم تتركها حالا .. دى خطر على حياتك ..

الصياد : خطر على حياتى ؟ ..

المرضة : أيوه خطر .. وما اقدرش اصرح لك أكثر من كده ..

الصياد : لكن انا هنا عايش مبسوط .. من زمان ..

المرضة : وانا كان بودى أسيك هنا مبسوط .. كان بودى انى ما اكش السبب فى إزعاجك .. لكن انا متأسفه .. أنا مضطره ..

الصياد : مضطره تاخدينى من هنا ؟ ..

المرضة : أيوه .

الصياد : لكن انا ..

المرضة : إنت دلوقت شفتنى .. بتكرهنى ؟ ..

الصياد : لا ..

المرضة : اقتنعت انى واحده تانيه غير اللى فى الحلم ؟ ..

الصياد : أيوه انت واحده تانيه ..

المرضة : إنت شاعر انى باكرهك ؟

الصياد : لا .. لا ..

المرضة : يعنى ممكن تصدقنى وتثق بكلامى ؟ ..

الصياد : أيوه ..

المرضة : ولما أؤكد لك إنى جايه أنقذك من خطر .. تصدقنى والا لأ ؟ ..

الصياد : أيوه لكن .. إيه الخطر فى جزيرتى دى ؟!

المرضة : حاقول لك بعدين .. أوعدك إنى أقول لك بعد مانوصل للمركب الكبيرة اللى هناك ...

الصياد : الجزيره دى كل حياى .. ما فيش مخلوق قرب منها قبلك .
إنت عرفت ازاي إنى هنا ؟!

المرضة : مجرد صدفه .. قبطان المركب قدر يشوفك بنظارتة الكبيرة وانت بتحرك الشبكه .. كنا فاكرين الجزيره دى مهجورة .. لا يمكن يكون فيها إنسان .. وكان من حسن الحظ إننا وجدناك وجيت لك فى الوقت المناسب ...

- الصياد : إنت طيبة .. وقلبك طيب .. عاوز اطلب منك طلب ..
المرضة : اطلب .. وانا لازم أنفذ لك طلبك ..
الصياد : كل طلبى إنك تتركينى أعيش فى جزيرتى دى ..
المرضة : دا الطلب الوحيد اللى ما اقدرش عليه ..
الصياد : ممكن تقعدى معاى هنا ..
المرضة : مستحيل ..
الصياد : ليه ؟ .. إيه السبب ؟ ..
المرضة : الجزيرة دى خطر على حياتنا .. على حياة كل اللى فيها ..
ولازم انقلك للمركب الكبيرة هناك .. علشان .. علشان
صحتك ..
الصياد : صحتى ؟! .. مالها صحتى ؟! .
المرضة : السمك ده .. مش انت بتاكل من السمك اللى فى
البحر ده ؟ ..
الصياد : أيوه .. دائما ..
المرضة : السمك ده مسموم ..
الصياد : مسموم ؟! .. إزاي ؟! ..
المرضة : مسموم يا .. بإشعاعات ذرية ..
الصياد : يعنى إيه ؟!
المرضة : مش حا تقدر تفهم .. لكن اقدر اقول لك إنك جايز
تكون .. مصاب .. مريض ..
الصياد : مريض ؟! .. أنا عمري ما كنت مريض هنا .. كنت فى

صغرى أعيا كثير وامرض .. لكن بعد ما جيت هنا من
عشرين سنة .. نسيت شىء اسمه المرض ..

المرضة : المرض ده جديد .. ما يظهرش إلا بالتحاليل .. بتحليل
الدم .. والمركب دى فيها معامل تحليل وأطباء ، وانت
حاتكون فى رعايتنا كلنا ..

الصياد : يعنى عاوزين تاخدوني علشان كده ؟! ..

المرضة : أيوه .. علشان نفحصك ونعالجك ..

الصياد : توعديتى لى بعد كده أرجع تانى لجزيرتى دى ؟

المرضة : لا . ما اقدرش اوعدك .. لأن الجزيرة دى جايز تختفى ..

الصياد : تختفى ؟! . يعنى إيه تختفى ؟! .

المرضة : يعنى ما يكونش لها وجود .

الصياد : إزاي ؟! .. تروح فىن ؟!

المرضة : الجزيرة دى صغيرة جدا .. وواقعته فى منطقه تجارب ذريه ..

الصياد : يعنى إيه .. مش فاهم ..

المرضة : صعب افهمك .. يعنى مثلا .. انت تعرف المدفع ؟ ..

تسمع عن المدفع ؟ ..

الصياد : أيوه .. مدافع الحرب .. أعرفها ..

المرضة : دلوقت فى حاجه أقوى من المدافع دى مليون مره .. قتابل

المدافع القديمه .. اللى انت تعرفها .. بسيطه جدا .. النهارده

فى حاجه اسمها قتابل ذريه .. لما تنطلق جنب جزيره صغيره

زى دى تختفى الجزيرة كلها ويلعها البحر .. فهمت ؟ ..

الصياد : يعنى حايطلقوا المدافع دى على جزيرتى ؟!

المرضة : تقريرا كده ..

الصياد : ليه ؟! .. ليه يعملوا كذا ؟!

المرضة : ما اقدرش اقول لك ليه .. تجربه .. تجارب .. يجربوا

القنابل دى علشان يعرفوا قوة تدميرها ..

الصياد : تدميرها ؟! .. وليه عاوزين يدمرو . ؟ ..

المرضة : أيوه بقى دى .. مسأله تانيه الدنيا دلوقت كذا .. العصر

كذا ! ..

الصياد : أنا مش فاهم ..

المرضة : ولا انا مش فاهمه ..

الصياد : مش ممكن تقولى لهم ليعدو عن جزيرتى دى ؟ ..

المرضة : ما اقدرش .. أنا واحده بسيطة ضعيفه .. كل الى اقدر عليه

إنى أواسى العاجز واسعف المريض .. علشان كده أنا طالبة

منك تساعدنى وتخلينى أنقذك ..

الصياد : تنقذينى أنا بس ؟! . وجزيرتى ؟!

المرضة : جزيرتك دى ما فيش حد حايقدر ينقذها .. ولو كان على قد

الجزيرة دى كان هان الأمر .. لكن الخطر على الدنيا دى

كلها !

الصياد : الدنيا كلها فى خطر ؟!

المرضة : إنت عارف القنابل الذرية بتعمل إيه ؟! .. مش بس تخلى

الجزيرة دى تختفى .. الدنيا كلها ببلادها ومدنها وناسها

وأطفالها ..

الصيد : ومين حا يعمل فى الدنيا كده ؟ لازم العفارىت ! ..
علشان أنا فاكروانا صغير كانت جدتى تحكى لى حكايات
عن الجن والعفارىت واللى عاوزين يعملوه فى الناس .

المرضة : لا .. دول مش الجن والعفارىت !

الصيد : آمال مين اللى عاوز يعمل كده ؟

المرضة : بعدين تعرف .. تعال معايا دلوقت .. سيب جزيرتك دى
لمصيرها .. وانت هناك حاتعرف كل شىء ..

الصيد : لازم اعرف مين اللى عاوز يعمل كدا فى جزيرتى ! مش ممكن
يكون لى آدم زينا !

المرضة : هو بنى آدم .. مع الأسف !

الصيد : وليه يسيوه يعمل كدا ؟ ..

المرضة : ومين اللى حا يحوشه ؟ ..

الصيد : ما حدش قادر يحوشه ؟ ..

المرضة : لا ما حدش قادر ..

الصيد : الناس خايفه منه ؟

المرضة : أيوه .. الخوف !

الصيد : هو .. واحد مجنون ؟

المرضة : عجيبه ؟ .. إيه اللى خلاك تقول مجنون ؟ ..

الصيد : علشان أنا فاكروانا صغير شغنا واحد فى الشارع ماسك
شومه ونازل ضرب فى الناس وتكسیر فى الفوانيس وبعدها

نزل ضرب في نفسه وشق دماغه والدم بقي نازل منه ..

والناس قالت إنه مجنون !

المرضة : أيوه .. هي برضه كده .. حالة جنون !

الصيد : لكن بعد كده شفتنا عربيه مقفوله جت ونقلته . والناس

جانبي قالوا إنه راح مستشفى المجاذيب ..

المرضة : لسه ما فيش مستشفى مجاذيب للحالة دي !

الصيد : ليه ١٩ .. ليه ما فيش ١٩ !

المرضة : علشان دا مجنون كبير قوى حالة جنون كبيره جدا .. قد

الدنيا دي كلها .. ما فيش مستشفى يقدر يسعها !

الصيد : أنا مش قادر افهم ..

المرضة : وانا ما اقدرش افهمك .. أنا نفسي مش فاهمه حاجه في اللي

جري للدنيا دي دلوقت ! كل اللي أرجوه إن الرحمه تفضل

في القلوب وأرجوك تقبل رجائي وتترك الجزيره دي ..

وتجني معايه أرجوك ..

الصيد : إنت قلبك طيب ..

المرضة : أنا عارفه إنك واثق في ومصدقني .. وعلشان كده حاتسمع

رجائي ..

الصيد : أيوه انا مصدقك ..

(صفارة المركب تنطلق) ..

المرضة : صفارة المركب بتنادينا .. تعال ..

(تسحبه من يده برفق .. وتقوده وهو منقاد إليها)

كالطفل .. ولكنه ينظر خلفه كالشدود إلى جزيرته ، إلى
أن ينصرفا معا .)

١٣

(فوق المرتفع .. حاصد يحمل منجله ويتحرك على
عجل .. وراصد ينظر إليه نظرة تساؤل ...)

راصد : على فين ؟

حاصد : واحد مريض في مستشفى .. وواحد ممرضه ..

راصد : رح هاتهم بسرعه ..

حاصد : مسافة السكه ..

(ينصرف .. وينشغل راصد في ملفاته .. بينما يظهر في

الخلفيه طاوور صامت للسائرين بالبشاكير البيضاء .. ولا

يلبث أن يعود حاصد وخلفه الصياد والمرضة .)

الصياد : (للممرضة) بقى انا كنت مصاب ومش عارف ..

المرضة : كنت مصاب بالإشعاع الذرى وانا كان كنت زيك مصابه

لكن كنت عارفه ..

الصياد : كنت عارفه حالتك خطره ؟

المرضة : أيوه ..

الصياد : وكنت عارفه إن حالتى زى حالتك ؟

المرضة : طبعا .. خصوصا بعد ما عملوا لك تحاليل الدم .

الصياد : المهم إن حالتنا واحده .. وجايز نموت مع بعض ..
المرضة : أيوه .. حاتموت مع بعض .
حاصد : وانتم لسه ما متوش ؟! آمال انا كنت باعمل إيه بالمنجل
ده ؟! باقشر بصل ؟!
راصد : سيهم يا أخى يهجعصوا .. كلهم كده ؟ .. قرب انت
وهى .. ملفاتكم الجديده جاهزه .. حاتنزلو حالا فى حياة
جديده ..

المرضة : حياه جديده ؟ فى أى بلد ؟!
راصد : ماعرفش .. فى الدنيا وخلاص !
المرضة : فى الدنيا المرعبه .. اللى كنا فيها ؟!
راصد : إنتم وبختكم بقى ! ..
الصياد : (ممسكاً بذراع الممرضه) أنا مش عاوز أسيك أبداً .
وانت ما تسبينيش أبداً .. لازم نكون دايماً مع بعض .
المرضة : حانكون دايماً مع بعض ..
راصد : (يهز الجرس ويظهر الساعى) خدهم على الحمام ..
(الساعى يتصرف بهما ..)

(مكان ما على شاطئ بحر .. المستشار المصرى للملكة
كليوباترا .. واقف يراقب بعض الاستعدادات لفرش
المكان بالسجاد الثمين .. جنديان يحضران له رجلا ..)

الجنديان : (يقدمان الرجل) الغطاس يا مولاي !

المستشار : (للرجل) إنت الغطاس ؟ .

الغطاس : أيوه يا حضرة الملك ..

المستشار : أنا مش ملك .. أنا مستشار الملكه ...

الغطاس : أيوه يا حضرة الملكه ..

المستشار : الملكه .. إنت شايف انى أنا ملكه ؟ .. أنا المستشار

المستشار .. فهمت ؟

الغطاس : أيوه يا حضرة المستشار .

المستشار : أيوه كده .. إسمع .. فخامة القائد الرومانى أنطونيوس عاوز

يصطاد سمك ورايح يشرف هنا دلوقت هو وملكتنا المعظمه

كليوباترا . فاهم ؟

الغطاس : أيوه فاهم ..

المستشار : وانت عليك تغطس فى الحته دى .. وتعمل الى قالوا لك

عليه ..

الغطاس : حاضر ..

المستشار : (للجنديين) إنتم مش فهمتوه هو حايعمل إيه ؟

الجنديان : فهمناه ..

المستشار : (للغطاس) وإياك .. إياك حد يلحك وانت بتغطس

أو .. وانت تحت الميه هنا .. مفهوم !

الغطاس : مفهوم .

المستشار : وجهزت اللازم .. اللي قالو لك عليه ؟

الغطاس : جاهز ..

المستشار : رح انت بقى واستعد ..

الغطاس : (ينصرف) ..

جندى : (يظهر معلنا) جلالة الملكة ..

(أبواق .. والمستشار يرتب هندامه استعداداً

لاستقبالها .. وتظهر علوية فى هيئة كليوباترا ..)

كليوباترا : (للمستشار) كل شىء جاهز ؟

المستشار : جاهز يا مولاتى ..

كليوباترا : وسنارة الصيد ؟

المستشار : مقبضها من الذهب ومرصع بالجواهر الكريمة ..

كليوباترا : لا بد من الاحتفاء بالقائد أنطونيوس بما يناسب مقامه .

وحيث إنه غاوى صيد سمك .. يبقى لازم يصطاد وسنارته

لازم تصيد ..

المستشار : هو صياد ماهر يا مولاتى ..

كليوباترا : قصدك في السمك !
المستشار : يا مولاتي انت ست العارفين مسألة السمك دى متروكه
لوقتها .

كليوباترا : أمال قصدك إيه يا حضرة المستشار ؟
المستشار : قصدى الرضا السامى يا مولاتي .. مادام استطاع إنه يحظى
برضا مولاتي فهو صياد ماهر ..
كليوباترا : قصدك الرضا بس ؟
المستشار : بس ..

كليوباترا : إنت رجل مكار يا مستشارى وانا فاهمه قصدك ..
المستشار : فاهمه قصدى يا مولاتي ؟
كليوباترا : طبعاً .. وانت لا بد فاهم أنا اقصد إيه بالاحتفال الرسمى
بالقائد أنطونيوس وهو يصطاد السمك ؟

المستشار : تثبتى له إنه صياد ماهر ..
كليوباترا : ودا اعتقاده دايماً فى نفسه ..
المستشار : فعلاً .. فخره وزهوه بمهارته فى الصيد شىء ظاهر للناس
جميعاً ..

كليوباترا : وعلشان كده أنا عاوزة الناس جميعاً تعرف النهارده مهارته
فى الصيد ..

المستشار : الناس جميعاً يا مولاتي حاتكون عارفه .. ومهارته النهارده
فى صيد السمك حاتبقى رمز عام إلى إنه صياد ماهر فى ..
كل شىء ..

(الدنيا رواية هزلية)

- كليوباترا : (تلتفت حولها) تأخر ليه ؟! عاوز يفهمنى إيه ؟!
- المستشار : فاتح عظيم !
- (أبواق .. ويظهر خالد فى هيئة القائد الرومانى أنطونيوس ..)
- كليوباترا : (تقف بعظمه) أخيراً ؟
- أنطونيوس : (يتقدم إلى كليوباترا وينحنى قليلا) مليكتى ..
- كليوباترا : أنا فى انتظارك .. يا قائدى العزيز ..
- أنطونيوس : تأخرت عليك ؟
- كليوباترا : شويه ..
- أنطونيوس : انشغلت فى إعداد خطة حربية ..
- كليوباترا : لصيد السمك ؟!
- أنطونيوس : نكته ظريفه .
- كليوباترا : يعجبك المكان ده ؟ ..
- أنطونيوس : جميل .. دا اختيارك طبعاً ..
- كليوباترا : طبعاً ..
- أنطونيوس : ذوقك دائماً جميل .. انت ملكة الذوق والجمال ..
- كليوباترا : متشكره ..
- المستشار : (يتقدم بالسنارة) إذا سمحت وتنازلت ..
- أنطونيوس : (يتناولها ويفحصها معجباً) حاجه نفيسه جدا .. إيه الكرم ده يا كليوباترا ؟!
- كليوباترا : أقل ما يجب .. لقائد عظيم زى أنطونيوس ..

أنطونيو : دى حفاوه وتدلّيع أكثر من اللازم .

كليوباترا : إنت عارف منزلتك فى نفسى .

أنطونيو : مش ممكن تكون أكبر من مكانك فى قلبى ..

كليوباترا : قلبك على كل حال يتسع لحاجات كتيره .. يتسع لى أنا

الصغيرة المفعوصه ، ويتسع لمجدك الضخم وجيوشك

المرصوصه ..

أنطونيو : إنت لبقه ..

كليوباترا : تحب تبدأ الصيد ؟

أنطونيو : بعد إذنك ..

كليوباترا : (للخدم) طعم السنارة حالا ..

(الخدم يقبلون ويطعمون السنارة بدوده ..)

أنطونيو : دوده فى سناره مرصعه بالجواهر أصطاد بها السمك ؟!

كليوباترا : مع الأسف السمك عندنا هنا غلبان ومسكين .. ما ياكل

غير دود الأرض .. وإلا كنت طعمت سنارتك بالجواهر

واللالىء مش بس بالدود !

أنطونيو : ده من حسن حظنا إن السمك ما ياكل غير الدود وإلا كان

حاياكل أكلا .. السمك انخلق علشان احنا ناكله .. وهو

ياكل الدود !

كليوباترا : حكمه بالغه !

أنطونيو : وإيش تكون حكمتى جنب حكمتك ..

كليوباترا : حكمتى مجرد كلام ..

أنطونيو : كلام أقوى من السهام ..

كليوباترا : سهام الغرام ..

أنطونيو : يا سلام ! كلمينى يا كليوباترا عن الحب
والغرام ..

كليوباترا : (تصفق فيسمع غناء :)

غرامك فى قلبى زودنى نار حبك فى قلبى لهيب ونار
والحب عندى مالوش قرار وبكره تعرف قبل الفرار
فين الحقيقه وفين الهزار ! ..

أنطونيو : (يدلى بسنارته فى البحر) صحيح .. قلبك يا كليوباترا
مالوش قرار .. البحر ده له قرار .. لكن قلبك انت
لا ..

كليوباترا : انت ضدقت الى ييغنه ١٩

أنطونيو : هى دى الحقيقه ؟ ..

كليوباترا : انت مش حاتعرف الحقيقه أبداً ..

أنطونيو : فعلا .. أنا مش قادر اعرف انت بتحبينى ولا
بتحبى نفسك .. بتحبى روما والا بتحبى
بلدك ..

كليوباترا : طبعاً باحب بلدى ..

أنطونيو : ماتنسيش إن أنا ابن روما ..

- كليوباترا : ما دمت جنبي فأنا باعتبرك ابن مصر ..
- أنطونيوس : ابن روما وابن مصر .. ابن مصر وابن روما .. ما تيجي
ننسى الكلمتين دول دلوقت .. ولا نفكرش إلا في
كليوباترا وأنطونيوس .. وأنطونيوس وكليوباترا ..
- كليوباترا : أهم من كده وكده دلوقت .. فكر في سنارتك اللي بدأت
تغمز ..
- أنطونيوس : تغمز في قلبك ؟!
- كليوباترا : تغمز في البحر .. في السمكه الكبيره اللي بتهز خيط
السناره ..
- أنطونيوس : (ينظر إلى الماء) أيوه صحيح .. يظهر انها سمكه كبيره ..
شوفي بتسحب الخيط لتحت ازاي ! ..
- كليوباترا : شد السناره بقى ..
- أنطونيوس : مش لما تتأكد ؟ !
- كليوباترا : تتأكد من إيه ؟ ..
- أنطونيوس : من أن السمكه بلعت الطعم ..
- كليوباترا : الخوف إنها تأكل طعمك وتقطع سنارتك .. وتفر منك ..
- أنطونيوس : تفر مني ؟ !
- كليوباترا : السمكه مكاره ! ..
- أنطونيوس : أشدها ؟ ..
- كليوباترا : جازي قبل ما تشدها تكون فرت ..
- أنطونيوس : أجرب ..

(يشد السنارة .. فإذا الذى تعلق بها ليست سمكة حية
ولكنها سمكة مملحة أى فسيخة ..)

أنطونيو : (مذهولاً) إيه ده ! ..

كليوباترا : (متصنعه) آه صحيح .. إيه ده ١٩ ..

أنطونيو : يا عنى مش عارفه ١٩ ..

كليوباترا : (تكتم ضحكها) أظن دى ..

أنطونيو : (بدون ضحك) فسيخه ! ..

كليوباترا : (تحاول كتم الضحك) كده ١٩ .

أنطونيو : (فى غضب) أنا أصطاد فسيخه ! ..

كليوباترا : أيوه صحيح عجيبه ! ..

أنطونيو : القائد الرومانى العظيم اصطاد فسيخه ! .. فسيخه ميته ١٩ !

كليوباترا : (وهى تغالب الضحك) وهو فيه فسيخ حى ! ..

أنطونيو : (مستمرا) فسيخه معفته ١٩ ! ..

كليوباترا : مش بالذمه نكته حلوه ! ..

أنطونيو : (يرمى السنارة بعيداً) بالعكس .. دا فصل مش

لطيف ! ..

كليوباترا : اضحك .. اضحك .. ما تقلبهاش، يغم ! ..

أنطونيو : أنت غرضك تهزئنى ! ..

كليوباترا : انا غرضى أضحكك وافرشك ! ..

أنطونيو : ودى حاجه تضحك ؟ ..

كليوباترا : (وهى تضحك) طبعاً .. لما واحد فاتح عظيم زيك

يصطاد فسيخه .. مش حاجه تضحك ؟ ..

أنطونيو : وكان مستمره فى الضحك !؟

كليوباترا : (مستغرقة فى الضحك) الحقيقة انها فعلا حاجه تموت من الضحك ؟ ..

أنطونيو : أنا مش شايف فيها حاجه تضحك ..

كليوباترا : يبقى ما عندكش روح الفكاهه ! .. تبقى صحيح رومانى ! ..

أنطونيو : قصدك إيه ؟ ..

كليوباترا : قصدى .. ناشف .. جامد .. صارم ..

أنطونيو : الرومانى ده إنت قصدك تضحكى عليه أهل بلدك ! .. ودلوقت حايشيع فى البلد كلها أن القائد الرومانى أنطونيو العظيم .. دلدل سنارته فى البحر واصطاد .

كليوباترا : (تضحك) اصطاد إيه !؟

أنطونيو : (غاضباً) ما اعرفش .. إنما أسمعنى أقول مره ثانيه دا .. فصل ما كنتش يصح .. واظن الأحسن أستاذن .. (يهمهم)
بالانصراف ..

كليوباترا : (بدلال) تعال .. زرنى الليلة واحنا نتصالح ..

أنطونيو : (وقد هدأ قليلاً) تفضحينى فى زفه وتصالحينى فى عطفه ! . (ينصرفان معاً .. ولا يلبث الشعب المصرى أن يظهر من كل ركن ومكان ..)

الشعب : (في شبه نشيد) يا أهل البلد يا أهل مصر ..

ادعوا له

ادعوا له بالنصر

القائد الروماني

الصبيوه المعجباني

كان فاكسر أنه يهد الفلك

مهارته بانته في صيد السمك .

(ويسر الشعب وهو يردد ..)

مهارته بانته في صيد السمك

مهارته بانته في صيد السمك

١٥

(فوق المرتفع .. راصد جالس إلى مكتبه .. وأمامه

حاصد ...)

حاصد : حكاية الفسيخه دى حصلت صحيح ؟!

راصد : دى واقعه تاريخيه .. حايدكرها بعد سنين المؤرخ

بلوتاركس فى كتابه المشهور عن عظماء التاريخ ..

حاصد : وانت إيش عرفك بكده ؟ ..

راصد : ملف المؤرخ ده موجود قدامك ضمن الملفات ..

حاصد : ملفاتك دى بقت سمك لبن تمر هندي ! .. الماضى على

- الحاضر على المستقبل .. كله متلخبط على بعضه ..
- راصد : أعمل إيه ؟ .. حاقعد كإن ارتب واوضب ؟ .. أهو اللى
يطلع فى إيدى بقى ..
- حاصد : (يبحث حواليه) فين منجلى ومقطفى ؟ ..
- راصد : ليه ؟ .. عندك شغل ؟ ..
- حاصد : يظهر انى مطلوب دلوقت حالا ..
- راصد : لمين ؟ ..
- حاصد : للجدع ده اللى اصطاد الفسيخه ! ..
- راصد : القائد اياه ؟ ..
- حاصد : هو .. والست صاحبتة اياها ..
- راصد : ما لهم ؟ .. حصل لهم إيه ؟ ..
- حاصد : انتحروا ..
- راصد : انتحروا الاتنين ؟ ..
- حاصد : هو بسيف دخل بطنه .. وهى بحيه لدغتها ..
- راصد : طيب الحق روح هاتهم ! ..
- (حاصد يذهب بسرعه .. ثم يعود ومعه أنطونيو
وكليوباترا ..)
- أنطونيو : (لكليوباترا) انت سبب البلاوى كلها ! ..
- كليوباترا : وانا مالى ! .. انت اللى خبت خييه قويه ! ..
- أنطونيو : انا طول عمرى ناجح وفالح .. قبل ما اعرفك ..
- كليوباترا : طول عمرك فشار معار متغطرس وساعة الجدا انكشفت ..

أنطونيو : من النحس ! .. نحستني .. انت نحس على .. نحس على حياتي ..

كليوباترا : أيوه اقعد امسح في انا كل حاجه ! ..
 أنطونيو : أنا غلطان ... أنا اللي جبت ده كله لنفسى .. ياما قعدوا يقولو لي في روما سيب المصريه ده ، اللي حاتوديك في داهيه ..

كليوباترا : مش أنا اللي واديتك في داهيه .. انت اللي وديت نفسك في داهيه وجرتني معاك ! ..

أنطونيو : اخرسى يا وليه يا ملعب .. يا اللي تلعبى بالبيضه والحجر !
 كليوباترا : اخرس أنت قطع لسانك يا روماني يا بأف .. تعملها بعقلك وعائز تمسح في غيرك هز يمتك ! ..

راصد : (صائحاً) بس .. بس ! .. كفايه ربح وتشليق !

حاصد : هم فاهمين نفسهم فين ؟

راصد : أيوه أنتم فاهمين نفسكم فين ؟ ! ..

أنطونيو : على فكره .. ! احنا فين ؟ ..

كليوباترا : (لراصد) وحضرتك تبقى مين ؟ ..

راصد : حضرتي أبقى مين ؟ ! ..

أنطونيو : أيوه مين واحنا فين ؟ ! ..

راصد : لا أنا ما اقدرش على كده . ! أنا بصراخه دماغى وجعنى

من الأسئلة دى ! .. اسمع يا سيد حاصد انت تبقى تفهمهم

الحكاية قبل ما تحيهم هنا .. أصول العمل كده .. علشان

- الأسئلة دى تبطل بقة .. ولا تتكررش كل مرة ..
- حاصد : لا يا سيدى .. ده مش اختصاصى .. انت عارف كويس
ان أنا اختصاصى هو حصد الأرواح فقط لا غير .
- راصد : فقط لا غير ؟
- حاصد : أيوه .. إنما الأخد والعطا مع الزباين لا ..
- راصد : الزباين ؟
- حاصد : الأرواح يعنى .. أنت اللى تاخد وتعطى معاهم . ده
اختصاصك .. لأن أوراقهم عندك وملفاتهم قدامك ..
صادر ووارد .. لكن أنا المفروض ماليش معاهم كلام ..
أقبض أرواحهم وأنا ساكت .. واسلمها لك .. وانت
عليك الباقي ..
- راصد : يعنى أنا بس اللى اقعد استلقى وجع الدماغ كل ساعه .. أنا
دماغى اتصدع .. عندى صداع .. معاكش
اسبرينه ؟
- حاصد : إيه ؟ ما معيش إيه ؟
- راصد : ولا حاجه .. انا عقلى اتلخبط خالص ا .. ما يقتش عارف .
انا باقول ايه ؟
- أنطونيو : اخنا حانفضل واقفين كده ؟
- كليوباترا : انا واحده ملكه .. ما يصحش تلطعونى اللطعه دى ..
وحضرته مهما كان اللى جرى له كان برضه بيقلو عليه
قائد مشهور ..

- أنطونيو : يقولوا عليه ! .. انا كنت قائد عظيم غصب عنك ..
- كليوباترا : حاترجع للقباحه والسفاهه .. يا خايب يا فاشل يا بيج ..
- أنطونيو : أنا .. أنا الى بيج يا .. يا ..
- راصد : (صائحاً) هس .. بس .. عيب .. انتم مش صغيرين انتم كنتم كبار ولكم تاريخ .. تجو هنا تفرشوا الملايسه لبعض ! .. يا لله كل واحد منكم يستعد وياخد ملفه وينزل حياة جديده ..
- كليوباترا : حياة جديده ١٩ .. حا اكون طبعاً ملكه زى ما انا ما اقدرش اكون غير ملكه ! ..
- أنطونيو : وانا ما اقدرش اكون غير قائد ..
- كليوباترا : قائد ١٩ . ولسه عاوز تكون قائد ١٩ . أنصحك تكون حاجه ثانيه غير قائد !
- أنطونيو : وبعدها لك يا ست انت .. ماتحوشوها عنى بقى ..
- حوشوها اعملوا معروف ..
- حاصد : اصبروا .. كل شىء حا يتغير ..
- راصد : حالا .. كل شىء حا يطلع فى الغسيل .. بعد الحمام حاتفوقو ..
- كليوباترا : حمام ١٩ . أنا عندى حمام ياسمى فى مرسى مطروح .. ما استحماش فى غيره ..
- أنطونيو : وانا ماليش دعوى بها ولا بحمامها .. انا استحسم لوحدى .. بعيد عنها ..

راصد : (يهز الجرس ويظهر الساعى) خدhem على البحر ..

الساعى : تفضلوا ..

أنطونيو : مارحش معاها ...

الساعى : ماتخافش .. حاتكون لوخذك .. بحرنا واسع ..

كليوباترا : (تتقدم بعظمة) أنا الأول .. أنا ملكه ..

(كليوباترا تسير منصرفه خلف الساعى .. أما أنطونيو

فما يكاد يمشى قليلاً خلفهما ، حتى يتسمر .. إذ يسمع

صوتا يناديه من الأرض يا روح .. يا روح ..)

راصد : (لأنطونيو) مالك .. جرى إيه ١٩ .. تسمرت ليه ١٩

أنطونيو : (يقف مستمعاً) أنتم مش سامعين ؟ .. هناك صوت

بينادى .

راصد : صوت إيه ١٩ ..

أنطونيو : ما اعرفش .. الصوت بينادى .. من الأرض .. يقول يا

روح .. يا روح ..

راصد : (لحاصد) صوت إيه اللى بينادى .. إيه الحكايه دى ١٩

حاصد : صوت ١٩ ..

راصد : أيوه .. يقول صوت من الأرض .. انت كل ساعه بتروح

الأرض وتجي .. لازم يكون عندك خبر بحاجة زى

دى ! ..

حاصد : (يتسمع) أيوه .. أيوه .. دا يظهر واحد فى الأرض

ييحضر أرواح ..

- راصد : يحضرها ازای ؟!
 حاصد : یطلبها .. ینادی علیها ..
 راصد : وبعدين ؟ ..
 حاصد : وبعدين یا ترد یا متردش ..
 أنطونیو : والعمل إيه فی الی ینادی ده ؟ .. قولوا لی ..
 راصد : وانت رأیک إيه ؟ ..
 أنطونیو : الرأی رأیکم أنتم .. تسمحو لی أرد علیه ..
 راصد : رد .. بس بلاش رغی کثیر ..
 أنطونیو : (یصیح فی اتجاه الظلام) نعم .. یا صاحب الصوت ..
 عاوز منی إيه ؟ ..
 الصوت : مش سامعک کویس .. انزل لی نشویه ..
 أنطونیو : لا إطلع لی انت ..
 الصوت : ما اقدرش اطلع .. انزل لی انت ..
 راصد : إيه الی اطلع لی انت وانزل لی انت ! ..
 الصوت : طیب قرب منی حیتین ..
 أنطونیو : (یخطو قلیلاً) أقرب لك .
 حاصد : (صائحاً) إيه .. رایح فین یا جدع انت ؟ ! .
 أنطونیو : خطوه واحده بس .. علشان یسمعنی واسمعه ..
 حاصد : خطوة ؟ ! طیب انتظر .. ما فیش هنا جبل .. کان عندک
 جبل یا سید راصد بتربط به الملفات ..
 راصد : قدامک هناك ..

(يتجه حاصد إلى حيث أشار له زميله .. ويأق بجبل
يربطه وسط أنطونيو .. ويمسك هو بطرفه الطويل ..
تاركا أنطونيو يتحرك)

أنطونيو : بصح تسلسلوني كده من وسطى زى القرد ؟ ..
حاصد : تعمل لك إيه ؟ .. عاوز تنزل له خطوه .. وخطوتين ..
وتلاثة وأربعة .. وما تعرفش بعدها إيه اللى يحصل .. كده
دلوقت مفيش خطر .. تفضل .. !

أنطونيو : (ينزل الدرج قليلاً وينادى الصوت) سامعنى دلوقت ؟
الصوت : (واضحاً كأنه موجود بقربه) أيوه سامعك كويس
قوى ..

أنطونيو : وأنا سامعك كأنك جنبى .
الصوت : قل لى بقى أنت روح مين ؟ ..
أنطونيو : أنا روح القائد العظيم أنطونيو ..
الصوت : أنت كنت عايش فى أى سنة ميلادية ؟ ..
أنطونيو : ميلادية يعنى إيه ؟ ..
الصوت : يعنى سنة ميلاد سيدنا المسيح عليه السلام ..
أنطونيو : ميلاد مين ؟ ..
الصوت : المسيح ما تعرفش المسيح ؟ ..
أنطونيو : لا .. اوصفه لى ..
الصوت : أنا عايش فى القرن العشرين ..
أنطونيو : إمتى ده ؟ ..

- الصوت : بعد الميلاد .. يعنى العصر الحاضر ..
أنطونيو : أى عصر حاضر ؟؟ ..
الصوت : العصر الى احنا عايشين فيه دلوقت .. العصر النووى ..
عصر الذره ..
أنطونيه : عصر إيه ؟! تكلم كلام مفهوم ! ..
الصوت : الأحسن ندخل فى الموضوع .. أنا عاوز استشيرك فى
موضوع مهم .. موضوع حرى ..
أنطونيو : حرى ؟ يقى صنعتى .
الصوت : دا من حسن حظى ..
أنطونيو : وانت صنعتك إيه ؟ ..
الصوت : انا .. قائد .. يعنى زميل لك .. وأحب أسألك سؤال ..
أنطونيو : تفضل أسأل ..
الصوت : انا وضعت خطة حرية .. وعاوز أتاكد .. الخطة دى
حائج والا لأ ؟ ..
أنطونيو : والخطة دى إيه ؟ ..
الصوت : لأ .. دى مسأله سرية ..
أنطونيو : سرية ؟! وانا حاعرف ازاي إن كانت ناجحه من غير ما
تقول لى هى عبارته عن إيه ؟! ..
الصوت : انت مش روح .. وتقدر تعرف كل حاجه ..
أنطونيو : أيوه روح .. لكن وضح لى شويه .. قل لى مثلاً عندك
سلاح قد إيه ؟ ..

- الصوت : جندى عدد كافى من الطيارات النفاته ..
أنطونيو : إيه دى ؟!
الصوت : ما تعرفش الطيارات النفاته ؟ ..
أنطونيو : دا سلاح ده ؟ ..
الصوت : دا أهم سلاح النهارده ..
أنطونيو : أوصفه لى ..
الصوت : الطياره النفاته دى بتطير أسرع من سرعة الصوت ..
أنطونيو : انت بتخرف بتقول إيه ؟!
الصوت : أنا مش بخرف ..
أنطونيو : أمال معنى الكلام ده إيه ؟! إزاي تطلبنى علشان تكلمنى
الكلام الفارغ ده !.. إنت فاضى ورايق علشان تهزر مع
الأرواح .. خصوصاً مع روح واحد فى مركزى
ومقامى ..
الصوت : ما تزعلش منى .. أنا باكلم جد .. مش هزار .. وهل أنا
أنجراً واهزر .. الموضوع جد .. وشرفك ومقامك .. أنا
طالبك علشان أسألك عن خطتى الحربية .. ناجحه والا
فاشله ؟ ..
أنطونيو : وأن قلت لك أى كلام .. ونصحتك نصيحه غلط ..
الصوت : يبقى .. قسمتى ونصيبى كده ..
أنطونيو : قسمتك ونصيبك ؟! وجيشك ذنبه إيه ؟ .. اسمع يا
حضرة الزميل .. إعفىنى من المهمة دى .. دى مسئولية
(الدنيا رواية هزلية)

كبيرة .. وضميرى ما يسمحش ! ..

الصوت : يعنى يا حضرة الروح .. ما تقدرش تقول فى كلمه واحده

بس .. أنا حانجح والا حافشل ؟ ..

أنطونيو : لا ما اقدرش .. وسينى بقى فى جالى .. اعمل معروف ..
أنا تعبت ..

(ينظر خلفه لراصد)

شدوا الحبل وخلصونى منه ..

حاصد : (وهو يجذبه بالحبل) إيه الحكايه ؟ ..

أنطونيو : دا .. قائد حرنى عاوزنى أفتى له فى خطه حربيه ! ..

حاصد : ولا لقاش غيرك انت ؟ ..

أنطونيو : طلعت له أنا بالصدف .. كان عاوز أى روح والسلام ..

راصد : وأى روح والسلام كانت حاتفهم فى الخطط الحربيه ؟

أنطونيو : متبهاً له كده ! ..

حاصد : ودافين القائد الهمام ده ؟ فى أى بلد ؟

أنطونيو : ما سألتوش ..

راصد : طيب تفضل روح خد حمامك .. قبل ما حد تانى

يطلبك .. طلب الأرواح ده وتحضير الأرواح حاجه ما

كانت لنا على البال ..

حاصد : أبقي أنا اتعب واجيب الأرواح هنا .. يطلع لى اللى يحضرها

ويطلبها تانى هناك ..

راصد : شغلنا بقى شغل حلق حوش ! ..

(يهز الجرس للساعى ولكنه .. لا يظهر .. فيعيد الكرة

ويهز الجرس ولا يظهر الساعى ...)

راصد : جرى له إيه ده كان ؟ ! .

حاصد : يمكن واحد طلبه هناك ! ..

راصد : دا مش روح ينطلب .. دا موظف هنا زيه زينا ..

حاصد : يبقى لازم انطرش .. سمعه قل على آخر الزمن ! ..

راصد : والا عامل نفسه مش سامع .. استهتار بالعمل يا سيدى

استهتار موظفين ! ..

(يهز الجرس بعنف وباستمرار ..)

١٦

(المسكن الذى يقطنه خالد .. وهو نائم يغط على

الكنبه .. وجرس المنبه بجوار رأسه يرن باستمرار ..

فينهض من نومه مذعوراً .. ويلتفت حوله ..)

خالد : دا جرس مين ؟ ! .. جرس راصد .. علشان الحمام ..

جهم إيه ؟ ! .. لأ دا جرس المنبه بتاعى هنا .. أنا كنت

فين ؟ ! .. دا انا هنا فى بيتى .. ماتحركش .. بقى أنا كنت

باحلم .. أما حة حلم ! .. (ينظر فى المنبه) الساعة تسعه

إلا ربع .. أنا نمت الوقت ده كله .. دا انا اتأخرت على

الشغل .. اما الحق البس بسرعه .. قدامى لسه المواصلات

والأتوبيسات والزحمة والغلب ..
(يسرع هنا وهناك بارتباك .. ويرتدى البنطلون فوق
البيجاما .. وترتطم قدمه بالكتاب الملقى على الأرض ..
فيتأوله ..)

خالد : (يقرأ عنوان الكتاب) حلول الروح أو تناسخ
الأرواح .. الكتاب الى جابه لى عم خميس الساعى ! ..
الله يجازيك يا عم خميس ! .. كل ده كان من تحت راس
كتابك ده .. إخص على الكتاب واللى جابه ..
(يقذف بالكتاب بعيداً .. ويكمل ارتداء ثيابه على عجل
وحيثما اتفق .. ويخرج مهزولاً ..)

١٧

(حجرة المصلحة التى يعمل بها خالد .. وهى كما كانت
فى الأصل .. مكتب راشد أفدى وهو جالس إليه كالعادة
وأمامه ملفاته .. وعلى مقربة منه مكتب الأنسة علوية ،
وهى منهمكة كالعادة فى شغل الإبرة والتريكو ..
ومكتب خالد وهو لا يزال خالياً ..)

خالد : (يدخل وهو يلهث) أنا .. أنا تأخرت النهارده ..
راشد : (ينظر إليه من خلف نظارته) قل صباح الخير أولاً ! .
خالد : متأسف .. صباح الخير .. عليكم جميعاً .. أصل الحكاية

إني .. إني أنا .. إني ..

راشد : إيه ۱؟ .. مالك .. انت النهارده مش على بعضك ! ..

خالد : أصل الحكاياه يا راصد أفندى ..

راشد : يا إيه ۱؟ ..

خالد : أنا قلت إيه ۱؟ ..

راشد : نطققت اسمى كدا .. بطريقه ..

خالد : لا أبداً يارا .. يارا ..

راشد : انت نسيت اسمى والا إيه ۱؟ ..

خالد : لا أبداً .. أنساه ازاي ۱؟ تسمح تقلع نضارتك دى

شويه ؟ ..

راشد : ليه ؟ .. علشان إيه ۱؟ .

خالد : من غير نضاره تبقى انت هو تمام .. بعينه .. لأنه هو مش

لا بس نضاره .. مش ممكن يلبس نضاره هناك .. الفرق

بينك وبينه هي النضاره ..

راشد : بينى وبينه ۱؟ . بينى وبين مين ؟ ..

خالد : بينك وبين راصد ..

راشد : راصد ۱؟ .

خالد : أيوه راصد .. راصد اللي فوق .. اللي هناك .. وبرضه هو

هناك غارق زيك كده فى الملفات .

راشد : حالتك مش عاجباني النهارده ا ..

(يدخل حامد أفندى ..)

- حامد : بسرعه يا راشد أفندى .. هات لنا ملف واحد اسمه عوضين
 حسن عوضين ..
 راشد : عاوزه ليه ؟ ..
 حامد : انتقل ..
 راشد : إلى رحمة الله ؟ ! ..
 حامد : إلى وظيفه أخرى ..
 خالد : (مسدداً النظر إلى حامد)
 حاصد أفندى ! ..
 حامد : إيه ؟ ! بتقول إيه ؟ !
 خالد : فين منجلك ومقطفك ؟ !
 حامد : مقطفى ؟ !
 خالد : ومنجلك ؟ ! ..
 حامد : أنا لى منجل ؟ ! ..
 خالد : اللى بتحصد بيه ..
 حامد : أحصد إيه ؟ ! ..
 خالد : الأرواح ..
 حامد : أرواح ؟ ! ..
 خالد : ما تعرفش الأرواح ؟ ! ..
 حامد : (لراشد) انت فاهم منه حاجه ؟ ! ..
 راشد : أبداً ..
 خالد : اسمع انت يا راصد أفندى .. وانت يا حاصد أفندى ..

- راشد : لا .. بقى كله إلا قلة الأدب .
- حامد : إيه المستجده الى طالع فيها ! ..
- خالد : أيوه طالع فيها .. حاتقدر لى على إيه هنا .. حاتقبض روى .. حاتحصد روى ؟ ..
- راشد : انت جاي النهاردة تلخبط فى الكلام كدا ليه ؟ ! ..
- خالد : من الى شفته منكم .. من العجائب والغرائب الى حصلت منكم ! ..
- راشد : عجائب وغرائب ؟ ! ..
- خالد : أيوه يا سيدى هناك .. هناك ..
- راشد : هناك فين ؟ ! ..
- خالد : ومع ذلك انتم ما خرجتوش هناك عن كونكم مجرد موظفين مساكين غلبانين بتوع روتين .. لا الواحد منكم بيكبر ولا بيصغر .. لا يترقى ولا ينترد .. واحد قاعد طول عمره ملبوخ فى ملفاته .. ما يعرف غير الوارد والصادر .. والثانى طالع نازل خارج داخل بمنجله ومقطفه .
- حامد : إيه بس حكاية المنجل والمقطف دي ؟ ! ..
- راشد : ما تدقش على كلامه ..
- (ينادى يا عم خميس ! ..)
- الساعى : (يظهر) جد طالبنى ؟ .
- خالد : (للساعى) أهلا وسهلا .. أظن حاتخدنى على الحمام ! ..

- الساعى : حمام ؟ .
- راشد : روح هات لى فنجان قهوة على الريحه .. ألا برج من عقلى
حايطير ! ..
- حامد : هات الملف خلىنى أروح لحالى .. الله يكون فى عونكم ..
(يأخذ الملف ويخرج ..)
- علوية : (للساعى وهو خارج) اسمع يا عم خميس وانا سندوتش
جنبه .. وكباية شأى ..
- خالد : (لعلوية) خرجت من غير فطار .. يا ست كليوباترا ..
- علوية : كليوباترا ؟ .
- خالد : مش عاجبك كليوباترا .. طيب جوليت ..
- علوية : وجوليت دى إيه كان ؟
- خالد : طيب بلاش .. يبقى الست اللى شنقت زوجها .
- علوية : إيه الكلام دا يا افندى ؟
- خالد : طيب إيه رأيك فى الممرضه الإنسانه الطيبه ..
- علوية : انت بتتكلم عن إيه ؟
- خالد : طيب بلاش كل ده .. والست الراقيه صديقه المليونير
خرسيس ..
- علوية : لا إنت زودتها قوى .. أنا لا أسمع لك تكلمنى بالشكل
ده ..
- راشد : هو النهارده مش فى حاله طبيعیه ..
- علوية : قطعاً .. من كلامه من ساعة ما دخل مش ممكن يكون فى

حاله طبيعیه ..

خالد : یعنی مجنون ؟ ..

علویة : مش ضروری مجنون ...

خالد : آمال حااكون إيه ؟ .. عدم الحاله الطبيعیه تبقى إيه .. فی

نظر حضرتك ؟

علویة : جایز تعبان من حاجه .. جایز مانتش کویس ..

خالد : مانتش کویس .. عليك نور .. هی دی الحقیقه .. وانت

بس الی عرفتها .. فعلا اللیلة دی كلها ماكنتش نایم ..

كنت عایش .. أنا وانت مع بعض طول الوقت .. طول

اللیل .

علویة : أنا وانت ؟ ..

راشد : إحم .. إحم .. الله .. الله ما شاء الله ..

علویة : (لخالد) ارجوك وضع كلامك .. راشد أفندی فهم

حاجه تانیه ..

خالد : كلامی واضح .. مع بعض یعنی مع بعض ..

راشد : طبعا .. حاجه مفهومه !

علویة : تقصد إيه یا راشد أفندی ؟ ..

راشد : مش بتخرجو من هنا مع بعض .. أوتویسکم واحد ؟ ..

علویة : (بمجده) أحب اسمعکم کلکم .. واسمع المصلحه كلها ..

الأفندی ده لا یعرف یتی ولا أنا اعرف یتیه .. وانا بانزل

من الأوتویس قبله باریع محطات .. (لخالد) كده والا

- لأ .. قل لهم إن كان عندك ضمير ورجوله ..
- خالد : انت أخذت المسألة جد قوى .. أنا لا أقصد أبدا المساس بكرامتك .. ما سبقش إنك عرفت إن فيه حاجه اسمها حلم ؟ ..
- علوية : حلم ؟ ..
- خالد : تقدرى تتحكمى فى حلمى وتمنعى نفسك من الظهور فى منامى .. أقدر أنا اتحكم فى حلمك وامنع نفسى من الظهور فى منامك ؟ .
- علوية : يعنى انت تقصد إننا تقابلنا فى الحلم ! ..
- خالد : طبعا .. أmaal حانتقابل طول الليل فين ؟ ..
- علوية : سامع يا راشد أفندى ؟ .
- راشد : امستغفر الله .. استغفر الله .
- خالد : وراشد أفندى كمان كان حاضر وايانا ..
- راشد : وكنت باعمل إيه واياكم ؟
- خالد : وحامد أفندى راخر .. وعم خميس .. يحضر لما تضرب له الجرس ..
- علوية : الحمد لله أن المكتب هنا كان كله معاك فى الحلم مش انا بس لواحدى ..
- خالد : انت بقى .. خليك على جنب .. حكايتك حكاية طويله .. تحبى تسمعها ؟
- علوية : ما فيش مانع بقى ..

- خالد : أحيانا كنت بتكرهينى واكرهك .. وأحيان بتحبينى
 واحبك .. ومره زوجة مخلصه .. ومره زوجة خائنه ..
 ومره ست طيبه .. ومره ست غامضه ..
- علوية : كل ده فى ليله واحده .. فى حلم واحد ١٩ ..
- خالد : قولى لى انت أى واحده من دول ١٩ .
- علوية : وانت كنت إيه بقى ١٩
- خالد : انا كنت مره زوج مشغول .. ومره زوج مخلص .. ومره
 زوج مجنون .. ومره واحد معزول فى جزيره .. ومره واحد
 عظيم ماعرفش خاب ليه ..
- علوية : وانت أى واحد من دول ١٩ .
- خالد : ماعرفش ..
- علوية : أنت كنت تحب تكون أى واحد فيهم ؟
- خالد : برضه ماعرفش .. أهى كلها أدوار فى روايه هزليه ! ..
- علوية : إزاي بقى ١٩ ..
- خالد : كده .. نظرتى لها كده .. ورأيت كده .. واللى حايعدها
 على إنها مأساة حايقدر يحتملها ويصمد ..
- راشد : وعلشان كده كنا محتملينك وصابرين وصامدين ! ..
- خالد : وانا كنت صابر وصامد وانت بتقول لعلم خميس يا خذنا
 يحميننا ويغسل لنا روسنا ..
- راشد : يغسل لكم روسكم ١١ .. ليه ؟ فيها قمل ١٩ ..
- خالد : علشان نلبس هدوم جديده .. ونستلم منك ملفات

جديده ! ..

راشد : إليه الحلم الملهبط ده !؟ ..

خالد : ماكانش ملهبط .. كنت أخرج من حياه أدخل حياه ..

مره كبيره ومره صغيره مره فوق مره تحت .. إزاي قدرت

أعمل كل ده .. أنا مستغرب لنفسى .. يظهر إن الإنسان

منا كائن عجيب .. يقدر يعمل كل حاجه .. بس اوضعه

في الظروف والبيئه .. أنا العاقل هنا .. كنت هناك عظيم

وعالم .. شىء مايمكش تتصوره .. أنا دلوقت فاهم

حقيقتى .. الى يلزمنى الظروف المناسبه .. البيئه

الملائمه .. وانا أقوم بأى دور .. وانت كان يا آنسه

علوية ..

علوية : أنا كان !؟ ..

خالد : أيوه طبعا .. مش انت كنت معايه دائما .. لا سيبتك ولا

سيبتنى .. زى ما قلت .. كنا دائما مع بعض .. فى الحلوه

والمره ..

راشد : طيب ما انتم فيها .

علوية : يعنى إيه !؟ ..

راشد : يعنى ما دام زى ما يقول مع بعض دائما فى الحلوه والمره ،

ما تخلو الحلم حقيقه ..

خالد : قصدك إيه !؟ ..

راشد : قصدى مفهوم .. تشجع وتقدم لها يا أخى ..

- خالد : وهى ترضى !؟ ..
- راشد : ما ترضاش ليه ؟ .. ما دام أوتوييسكم واحد ..
- (حامد أفندى يدخل ..)
- حامد : بسرعه هات لنا ملف حضرتته .. خالد أفندى ..
- خالد : ملفى أنا !؟ .. ليه ؟ ..
- حامد : انتقلت ..
- خالد : إلى رحمه الله !؟ ..
- حامد : إلى وظيفه أخرى ..
- خالد : أنا !؟ .. إلى وظيفه أخرى !؟ .. والآنسه علوية !؟ ..
- حاتفضل هنا !؟
- حامد : وانت شأنتك بها إيه ؟ ..
- خالد : إن كانت مش منقوله .. أنا مش منقول ..
- حامد : الأمر الرسمي صدر بنقلك انت لوحدهك ..
- خالد : وأنا مش منقول من هنا لوحدى .
- حامد : تعصى تنفيذ الأوامر الرسميه !؟ ..
- خالد : وحاجبجى إيه .. حاتقبض روحى !؟ ..
- حامد : لا مافيش قبض روح .. لكن كان مافيش قبض مرتب ..
- راشد : وليه بس الأذيه .. ما دام المسأله لها حل ..
- خالد : وفين هو الحل ؟ ..
- راشد : الحل فى يد الست .. الآنسه ..
- علوية : فى يدى أنا ؟ .. إزاي ؟ .. يعنى انقل نفسى من هنا !؟ ..

- راشد : لا .. تنقلی بس النص ..
علویة : النص ؟! ..
راشد : آیوه النص الحلو .. یروح معاه .. والنص التانی یفضل هنا
معانا ..
علویة : أنا مش فاهمه ..
راشد : لا مفهومه ..
حامد : آیوه مفهومه قوی ..
راشد : إذا کان حامد أفندی فهمها .
حامد : لیه ؟! قالوا لك إن حامد أفندی حمار ؟!
راشد : ماتزعلش كده .. نطلب لك واحد لمون یروق دمك .
حامد : لا یا سیدی متشكر .. الواحد ينزل عندكم یتهزأ .. هات
ملف الجدد ده هات ..
راشد : اصبر شویه .. وحل معنا مشكلة الزمیلین دول .. الی
أوتویسهم واحد ..
خالد : أنا عاوز اسألها سؤال ..
راشد : اسألها یا אחی ..
خالد : (لعلویة) انت جولیت والا کلیوباترا ؟ ..
راشد : الكلام ده تبقى تقولوها بعدین ..
خالد : أنا مش باغازل .. انتم مش فاهمین ..
علویة : أنا فاهمه ..
خالد : فاهمه قصدی ؟ ..

علوية : أيوه .. اسمع .. أنا مش جوليت ولا كليوباترا .. انا حياة
جديده .. بنت عصرها .. عصر جديد .. حانسكن فيه
ونكون مسؤولين عنه ..

خالد : طبعا .. طبعا .. عصرنا الجديد اللي هو سكنا الجديد ..
وشقتنا الحديثه .. ونفرشها بنفسنا .. وتكون هي مأوانا
ومصيرنا .. ويكون ده دورنا الجديد ! ..

راشد : وتحلفوا لنا صبيان وبنات ..
حامد : وتحدو النسل ، ألا يطلع لنا جيش من أمثالك العاطلين
بالوظيفة ! ..

(عم خميس الساعى يدخل بالصينية)

الساعى : واحد قهوه على الريجه .. وواحد سندوتش وواحد
شاي ..

راشد : روح هات لنا واحد مأذون ..

الساعى : واحد لمون ؟ ..

راشد : مش لمون .. مأذون ..

الساعى : واحد لمون مأذون !؟ ..

راشد : واحد مأذون بس ..

الساعى : بسكبر ؟ ..

راشد : (وحامد معا) طبعا يا أخى ..

خالد : واستعدى يا آنسه علوية .. دلوقت حايتدى دورنا الجديد

فى الروايه الهزليه !

احتفال أبو سنبل (*)

(*) كتبت من الخيال قبل الاحتفال وضاعت منى ونسيتها ثم
وجدتها أخيراً .

(الدنيا رواية هزلية)

(أمام معبد أبى سنبل الكبير ، وقد تم نقله إلى مكانه
الجديد المرتفع . الوقت نهار . قيل الظهر . والمكان خال
تماماً .

فجأة يتوهج نور غريب اللون عند باب المعبد . ثم
يظهر كاهن مصرى قديم . هو كاهن المعبد ، يشاءب
 ويفرك عينيه كأنه ناهض لتوه من سبات عميق ...)

الكاهن : رأسى .. رأسى .. ما كل هذا الصداع .. عجباً ! ..
الشمس تركت التلال ، أشرقت منذ وقت طويل !
والنيل .. ماذا أرى ! هذا ولا شك حلم .. كابوس ! ..
(رمسيس وزوجه نفرتارى يظهران على باب
المعبد ...)

نفرتارى : (تفرك عينها) رأسى مصدع ! ..
رمسيس : (يشاءب) وأنا أيضاً يا عزيزتى . ماذا جرى لى . لم أتم في
حياتى مثل هذا النوم العميق ! ..

نفرتارى : انظر .. كاهن المعبد .. ما باله يحملق فى النيل هكذا ! ..
رمسيس : ماذا تفعل عندك أيها الكاهن ؟

الكاهن : النيل يا مولاي .. أنظر .. شيء عجيب .. لم يكن النيل
البارحة بكل هذا الانخفاض .. والمعبد لم يكن بكل هذا

الارتفاع ! ..

رمسيس : ما هذا الذى تقول ؟

نفرتارى : قل لنا أولاً أيها الكاهن .. هل تشعر الآن فى رأسك
بصداع ؟

الكاهن : نعم صداع شديد .

نفرتارى : إذن هذا يفسر كل شيء .

الكاهن : يفسر ماذا يا مولاتى ؟ .. الصداغ شيء ، وهذا الذى أرى
بمعنى شيء آخر ..

نفرتارى : ماذا ترى بعينيك ؟ النيل هو النيل دائماً .

الكاهن : هذا صحيح . ولكن . المسافة بين المعبد والنيل هى التى
تغيرت .

رمسيس : مسألة المسافة هذه من خداع النظر .

نفرتارى : وخاصة إذا كان الرأس مصدعاً ، وليس فى حالته الطبيعية .

الكاهن : ولكن .. هذا واضح كالشمس . أكان المعبد أمس مرتفعاً
هذا الارتفاع ؟

رمسيس : تريد أن تقول إن المعبد ارتفع وأنه حدث تغير فى وضع
المعبد ؟!

الكاهن : نعم .

رمسيس : تريد أن تقول إن المعبد ارتفع عن مستوى النيل منذ البارحة

فقط . أثناء نومنا ؟! طار كما يطير عصفور من الأرض إلى

أعلى الشجرة ؟!

الكاهن : نعم .

نفرتارى : (ضاحكة) طار كما يطير العصفور !؟

رمسيس : الملكة نفرتارى تضحك .. وأظن أن لها الحق في

الضحك ! .. اسمع أيها الكاهن العزيز .. أنت أكثر

أمس من شرب الجعة ! ..

الكاهن : (متأملاً النبل) ومع ذلك ارتفع .

رمسيس : لقد أضعنا في هذا التخريف وقتاً أطول مما ينبغي . وأظنك

متعبة مثلى يا عزيزتى تارى . يحسن أن نعود إلى قصرنا .

أشعر بجوع .

نفرتارى : فعلاً . يخيل إلى أنى نمت بدون عشاء

رمسيس : اسمع أيها الكاهن .. هل تذكر أننا شربنا هنا البارحة شراباً

ثقيلاً ! نوعاً دسماً من الجعة مثلاً ..

الكاهن : لم أعد أذكر شيئاً يا مولاي .. الأمور لا يمكن أن تختلط أمام

عينى إلى هذا الحد ! ..

رمسيس : أما أنا فأذكر بوضوح أننا جئنا نقدم القرابين إلى الإله

بتاح .. دخلت أنت أولاً إلى حجرة قدس الأقداس .. وأنا

خلفك .. ثم .. ثم كان يجب أن نعود بعد ذلك إلى قصرنا

ونرقد في فراشنا .. إذن كيف استيقظنا الآن فوجدنا أنفسنا

ها هنا !؟

الكاهن : بكل ما أستطيع الآن أن أرى . هو أن هذا المعبد ليس في

مكانه ..

نفرتارى : لماذا تريد أن تؤكد ذلك ؟ .. ولماذا هذا المعبد وحده ؟
انظر أمامك تجد أن لا شيء تغير .

رمسيس : حقاً .. ها هو ذا هناك فلاح نصف عريان يدير
الشادوف .. وها هو ذا آخر على مرمى البصر يحرق حقله
بمجرات تجره بقرتان .. وها هي الساقية بجراتها الفخار التي
نراها كل يوم .. وها هي حمير تحمل القفف من سعف
النخيل .. كل هذا مررنا به أمس في طريقنا إلى هنا وما زال
على وضعه . لماذا إذن معبدى هذا وحده هو الذى يغير
موضعه ؟ .. تكلم ! ..

الكاهن : لست أدرى .. ومع ذلك فقد تغير موضعه ..
رمسيس : تخيلات ! ..

الكاهن : (يلتفت إلى واجهة المعبد ويصرخ) يا للكارثة .. انظر يا
مولاي ! .. انظرى يا مولاتى ! .. واجهة المعبد ! .. ما
هذا التدمير ! .. أحد تماثيلك يا مولاتى قد تهشم تماماً . إنه
بدون رأس ! ..

رمسيس : (يلتفت) ماذا أرى .. حقاً .. حقاً .. إنه متهدم .. من
الذى خرب واجهة المعبد هكذا ! .. معبدى الجميل ! ..
تماثيلي .. منخارى .. انظروا ما حدث فى وجهى .. ما كل
هذا التشويه ! ..

نفرتارى : فظيع .. هذا فظيع ..

الكاهن : أذن قد حدث شيء ..

رمسيس : من الذى جرؤ .. أريد تحقيقاً سريعاً .. هلموا بنا نجرى التحقيق . والويل لمن قام بهذا التخريب ! ..
الكاهن : هذا التخريب يا مولاي لا يمكن لبشر أن يقوم به . وفى ليلة واحدة ! .

رمسيس : كيف حدث هذا إذن ؟
الكاهن : لا يوجد غير تعليل واحد : زلزال .
نفرتارى : زلزال ؟
الكاهن : الزلازل وحدها هى التى تهدم وتخرب وترفع الأرض وتخفضها فى لحظة واحدة .

رمسيس : نعم . هذا يفسر كل شيء كنت على وشك أن أسأل عن حراسنا وأتباعنا الذين جاءوا معنا هنا أمس .
الكاهن : من يدري ماذا فعل الزلزال بهم .. نحمد الإله بتاح الذى حمانا وأنقذنا ..

نفرتارى : يا لها من كارثة ! ..
رمسيس : لم يكن شراباً إذن هو ما أصابنا بالصداع والنسيان وكل هذه الظواهر الغريبة : إنه الزلزال دهمنا فجأة وأسقطنا على الأرض وأحدث فى رؤوسنا الصدمة ..
الكاهن : هذه هى الحقيقة يا مولاي .

نفرتارى : لكن انظروا .. هناك .. إلى هؤلاء الفلاحين .. لأنهم فى حقولهم الخضراء يعيشون فى هدوء .. حياتهم اليومية العادية .. يبدو عليهم أنه لم يصبهم شيء ..

- رمسيس : هل يمكن أن يجهلوا ما حدث هنا ؟ ..
- الكاهن : لا بد على الأقل أن يكونوا قد شعروا بهزة ..
- نفرتارى : لماذا لا تذهب إليهم ونسألهم ؟
- رمسيس : فكرة .. هلموا بنا ..
- (يخرجون جميعاً فى اتجاه الحقول ..)
- (يظهر من الجهة الأخرى شخصان يلبسان قبعة شمس وشورتا ونظارات سوداء هما منظم الحفلة ومساعدته .)
- المنظم : الحفلة ستبدأ فى الرابعة بعد الظهر .. كم الساعة عندك الآن ؟ .
- المساعد : (ينظر فى ساعة يده) العاشرة .
- المنظم : أمانا ست ساعات فقط لتعد كل شىء طبقاً للبرنامج .
- وستبدأ الحفلة بكلمة وزير الثقافة .
- المساعد : (ينظر فى ورقة البرنامج) مضبوط .
- المنظم : (يقف فى صدر المكان) هنا توضع منصة الخطابة مفهوم ؟
- المساعد : (ينظر فى الورقة) لحظة واحدة .. قبل ذلك يوجد فصل تمثيلى . ها هى نسخة منه ، أخذتها من المخرج ..
- المنظم : أرى ..
- المساعد : (يناوله النص) فى غاية الظرف ..
- المنظم : قرأته ؟
- المساعد : خطفت منه عبارة . رمسيس فيها يقول لزوجته « ثلاثة

آلاف سنة وقدمای قرب الماء . لا شك أنها مدة كافية
لأصاب بالروماتيزم !

المنظم : هاهم الآن قد أنقذوه من الماء . لكن اين سيكون التمثيل ؟

المساعد : علم ذلك عند المخرج .. قال إنه سيلحق بنا الساعة هنا
ليحدد معنا مكان العرض .

المنظم : يجب أن يأتى بسرعة . حتى نجد وقتا لوضع المنصات
والكراسى .

المساعد : على ذكر الكراسى . هل ستكون منمرة ؟!

المنظم : يستحسن تركها حرة لكافة المدعوين . ما عدا بالطبع —

الصف الأول . سيكون مخصصاً لضيوف الشرف وممثلى
الدول التى أسهمت ..

المساعد : وصلت أمس يرقية بموعد حضور مدير هيئة اليونسكو
ومستشارته الخبيرة فى الآثار المصرية .

المنظم : طبعاً .. لولا جهود هذه الهيئة لكان رأس رمسيس الآن
أيضا تحت الماء يشكو الروماتيزم ! ..

المساعد : الحمد لله أنه توجد هيئة دولية نجحت فى أن تنقذ اليوم شيئا
من الغرق ! ..

المنظم : فلنعد إلى عملنا . ماذا عندك بعد ذلك فى البروجرام ؟

المساعد : (ينظر فى الورقة) تناول المرطبات و ..

المنظم : أيعقل أن يأتوا إلى هنا دون أن يزوروا المعبد من الداخل ؟

المساعد : هذا طبيعى .

- المنظم : إذن هيا بنا ندخل لنلقى نظرة ..
- (يدخل المنظم ومساعداه المعبد . وعندئذ يظهر رمسيس ونفرتارى والكاهن عائدين من حيث ذهبوا ..)
- رمسيس : (للكاهن) هل فهمت شيئاً من كلام هؤلاء الفلاحين ؟
- الكاهن : نعم . ولكن ..
- نفرتارى : خيل إلى أنهم يتكلمون عن شيء له علاقة بالطعام .
- رمسيس : أظن ذلك ..
- الكاهن : هناك أيضاً مسألة سد .. هناك في الشمال ..
- رمسيس : سد ؟! هل سمعت كلمة سد ؟!
- الكاهن : لعل المقصود شيء كالقنطرة أو الجسر على النيل ..
- رمسيس : جسر على النيل ! .. أهذا ممكن ؟ ..
- الكاهن : فعلا هذا غير ممكن . لكن .
- نفرتارى : ربما كان المقصود بالكلمة معنى آخر .
- الكاهن : ربما ..
- رمسيس : ومع ذلك .. إذا كان هناك شيء قد وضع فوق النيل ..
- فمن الذى وضعه ؟ .. من الذى أمر بذلك ؟ وكيف يتم هذا بدون أوامرى . بدون علمي ؟!
- الكاهن : كل هذا يا مولاى غير واضح تماماً . كانوا يتكلمون بلهجة غريبة . غير مفهومة . إن الفلاحين في هذه المنطقة خليط من أهالى النوبة وأهل الشمال ، وأنا لست شديد الاختلاط بهم . إننى معتكف طول الوقت في معبدى .

- رمسيس : لا شك أنك أسأت فهم كلمة السد .
الكاهن : ومع ذلك كانوا مهتمين جدا بهذه الكلمة . وربطوا بينها وبين كلمة الطعام .
رمسيس : الطعام ؟ لماذا ؟ .. ما علاقة الطعام بذلك السد الذى يتحدثون عنه ؟ .. ثم الزلزال هذا .. ما من أحد ذكر كلمة زلزال ! ..
الكاهن : حقا .. وهذا ما لا أستطيع فهمه ! ..
نفرتارى : ربما ذكروا كلمة زلزال بلغة لم تفهمها أنت .
رمسيس : هذا هو الأرجح . لقد لاحظت أيها الكاهن أنك لم تستطع التفاهم مع هؤلاء الناس . ولم تعرف منهم شيئا مفيدا ..
الكاهن : عرفت يا مولاي . عرفت أهم شيء : وهو أن هذا المعبد قد نقل بالفعل من موضعه .
رمسيس : قالوا هذا ؟ .. هل سمعت يا عزيزى أنهم قالوا إن المعبد نقل من موضعه ؟
نفرتارى : لم أسمع كلمة نقل .
الكاهن : لم يستخدموا كلمة نقل بالضبط . ولكنهم استخدموا كلمة غرق .. أو ارتفع ..
نفرتارى : كانوا يشيرون بأيديهم ..
رمسيس : يقصدون المعبد ؟
الكاهن : أغلب الظن .
رمسيس : المعبد غرق ؟ هذا المعبد ؟ . أو ارتفع ؟ .

الكاهن : أو على الأصح كان سيفرق . لو أن النيل ارتفع بفعل الزلزال . هذا ولا شك قصدهم ولكن الذى حدث هو أن الزلزال رفع المعبد .. وبذلك انقذ من الغرق .. أنها بركة الإله بتاح ، حامى المعبد .

(يخرج منظم الحفلة ومساعدته من المعبد)

المنظم : يجب أن يزداد النور الكهربائى فى الداخل أكثر من ذلك .

المساعد : مع عدم الأخلال طبعاً بجو الغموض السحرى المطلوب .

المنظم : (يلوح رمسيس ومن معه) من هؤلاء ؟

المساعد : (ناظرًا جهتهم) أنها فرقة التمثيل .. بكامل ملابس الأدوار .

المنظم : لا أرى معهم المخرج . مع أن الواجب أن يكون هو الموجود .

المساعد : لا شك أنه جاء معهم . سأعرف منهم حالاً ..

(يتجه إليهم وهم مذهولون) برافو ! .. برافو ! .. ما

هذا التحمس وهذا النشاط ! .. وبالملايس والمكياج

أيضاً .. من أول النهار ! .. طبعاً الأستاذ المخرج جاء

معكم ؟ ..

(رمسيس وزوجته والكاهن فى ذهول بلا حراك) ؟ ! .

المساعد : ما هذه النظرات ؟ ! . لا تؤاخذونا . نحن لا نعترض على

جميعكم الآن . لكن الأهم وجود المخرج . هو المسؤول عن

العرض .

رمسيس : (ومن معه) ؟ ! .

- المساعد : عجيبة ! .. تكلّموا .. أين المخرج ؟ ..
- المنظم : (صائحاً عن بعد) المخرج حضر معهم ؟
- المساعد : (لهم) المخرج حضر معكم ؟ . شىء غريب ! .. هل أنتم خرس ! .. انطلقوا .. أين المخرج ؟ .. الوقت ضيق . وراءنا أشغال ! .
- المنظم : سألتهم ؟
- المساعد : تعال هنا لحظة ..
- المنظم : (يحضر بقرينه) ماذا تريد ؟ ..
- المساعد : أسألم انت . لا يريدون أن يجيبوني . خرس .. بكم .. لا أدري .
- المنظم : خرس . بكم !؟ . ما هذا الكلام ؟ .. يا حضرات السادة .. هل المخرج حضر معكم ؟
- رئيس : (ومن معه) !؟
- المساعد : لا تتعب نفسك ! .. انظر إلى عيونهم الجاحظة . المتجمدة كالزجاج ! .
- المنظم : (يتألمهم) طبعاً .. تابلوهات حية ! يا أخى ! هذا شىء جميل . انتهى الإتقان فى التمثيل ! والآن . التفثوا إلينا قليلاً يا حضرات .. وكلّمونا ..
- المساعد : (يهز الكاهن) تكلّموا .. قولوا شيئاً ! ..
- رئيس : (همساً) من هؤلاء ؟ .. ماذا يريدون ؟ ..
- نفر تارى : (هامسة) ما هذا الشىء الأسود على عيونهم !؟

- المنظم : كلمونا بدل التهامس .
- رئيس : (همسا للكاهن) أفهم ما يقولون ؟
- الكاهن : (همساً) لا .
- المنظم : اسمعوا من فضلكم . أنا منظم الحفلة وحضرته المساعد .
- ونحب نتشرف بحضراتكم .
- المساعد : يعنى اسم البيت واسم حضرتك وحضرتك ؟ ..
- رئيس : (همسا) يشيرون إلينا ؟
- نفرتارى : شىء كهذا .
- المنظم : رجعوا للتهامس ..
- المساعد : لا .. المسألة زادت ..
- المنظم : ساقوا فيها أكثر من اللازم ؟ ..
- المساعد : وآخرتها ؟
- المنظم : تصرف أنت .
- المساعد : أتصرف أنا ؟ .. وهل هذا شىء أفهم فيه ؟ !
- المنظم : وهل أنا الذى أفهم ؟ ! . هذا شىء خارج عن اختصاصى .
- المساعد : إذن نتظر المخرج .. هو الذى يستطيع أن يخرجهم من هذه الحالة ؟
- المنظم : وربما كان هو الذى أمرهم أن يقولوا هكذا لحين حضوره ، حتى يطمئن على إيقانهم .
- المساعد : وهذا هو التعليل المعقول .
- المنظم : نتركهم إذن على حالهم ، ونلتفت إلى شغلنا .

(المخرج يظهر في عجلة ..)

- المساعد : ها هو المخرج قد حضر .
- المنظم : (صائحاً) تعال يا أخى تعال ! ..
- المساعد : تعال انظر فرقتك ! ..
- المخرج : فرقتي ؟ ..
- المنظم : على هذا الحال من الصبح .. فى انتظارك ! ..
- المخرج : فرقتي فى الفندق .. تركتهم كلهم هناك نائمين من سهرة الليلة ..
- المنظم : ومن هؤلاء إذن ؟ ..
- المخرج : أسألو أنفسكم ! .. تحروا عمن أحضر هذه الفرقة من وراء ظهرى ! .. لأن هذا تصرف غير لائق وأنا أحتج ! ..
- المنظم : والله لا علم لنا بشيء من هذا .
- المساعد : ها هو البرنامج الرسمى للاحتفال .. ليس به غير فرقتك .
- المنظم : أنت متأكد أن هؤلاء ليسوا ضمن فرقتك ؟
- المخرج : معنوه أنا أو مخبول فى عقلى ؟! .. حتى لا أعرف من هم أفراد فرقتي ؟! ..
- المنظم : لا العفو ! .. أنا أسأل فقط من باب العلم ..
- المساعد : فى هذه الحالة لا يوجد غير احتمال واحد : هو أنهم فرقة هواة جاءوا من تلقاء أنفسهم .
- المنظم : وهل البروجرام عندنا يتسع لمثل هذه الصبيانيات !

- المخرج : إذن خلصونا منهم لنبدأ شغلنا .
- المنظم : (للمساعد) اصرفهم بصنعة لطافة ! ..
- المساعد : (لرمسيس ومن معه الواقفين ينظرون في ذهول إلى ما يجري أمامهم ..) اسمعوا يا حضرات ! .. طبعاً أنتم عندكم علم بالمناسبة ولا بد أنكم تقدرون أن أماننا واجبات ومسؤوليات . فإذا سمحتم .. من غير مطرود .. تفضلوا .. تفضلوا (يدفع الكاهن برفق) .
- رمسيس : (همساً .. للكاهن) ماذا يقول ؟
- الكاهن : (همساً) يبدو أنه يطردنا ..
- رمسيس : (همساً) يطردنا ؟ إنها وقاحة ! ..
- نفرتارى : ألا يعرفون من نحن ؟
- الكاهن : يبدو أنهم لا يعرفون عنا شيئاً ! ..
- المساعد : رجعوا إلى التهامس فيما بينهم ! . (للمخرج) تعال أنت يا أستاذ تفاهم مع هذه الفرقة ! ..
- المخرج : (يقترب) ما هي الحكاية بالضبط ؟
- المساعد : ها هم عندك .. تصرف ! ..
- المخرج : (لرمسيس ومن معه) نحن متأسفون يا سادة ! .. الفرقة الرسمية ستحضر هنا عما قليل لإجراء البروفات .. وأظن لا يرضيكم تعطيلنا . كلام واضح ؟ . تفضلوا .. (يدفع الكاهن ..)
- الكاهن : (همساً) وهذا أيضاً يطردنا .

رمسيس : قوم غرباء ولا شك ، لا ندرى من أين جاءوا ..
الكاهن : من رأى يا مولاي أن ننسحب الآن برفق إلى داخل
المعبد .. إلى أن نتمكن من إحضار مترجم يتفاهم مع هؤلاء
الأجانب ..

نفرتارى : لعلهم جاءوا هنا هربا من الزلزال .
رمسيس : معقول .. من حسن الحظ أن داخل المعبد سليم .. هيا
بنا ..

(رمسيس ونفرتارى والكاهن ينصرفون إلى داخل المعبد
في مشيتهم الطبيعية الوقورة . بينما يخرج والمنظم
ومساعده يتبعونهم بالنظرات ..)

المنظم : انظروا إلى مشيتهم ! ..
المساعد : غاية في الوقار والجلال .. مندمجين في أدوارهم آخر
اندماج ! ..

المنظم : ليبرهنوا لنا .. وخاصة للأستاذ الخرج أنهم على موهبة ..
الخرج : إنهم فعلا على شيء .. ربما بالغوا قليلا في الاندماج .. إلى
حد الافتعال ..

المنظم : لكن لماذا دخلوا المعبد ؟ نحن طلبنا منهم أن ينصرفوا إلى
حال سييلهم .. لا أن يشغلوا المعبد بوجودهم ! ..

المساعد : ربما كانت هذه آخر ثمرة .. قبل أن ينصرفوا ..

المنظم : اذهب وأخرجهم بسرعة أرجوك !

(المساعد يذهب ويدخل المعبد) .

المخرج : (ينظر في ساعته) أى صباح هذا ! .. لم أنجز شيئاً حتى الآن .. ما بين فرقتى المحترقة النائمة فى الفندق وفرقة الهواة هذه المتطفلة ! ..

المنظم : هل كان هناك ترتيب أن تجرى بروفات هنا الآن مع الفرقة ؟ .

المخرج : طبعاً . على الأقل مع الأدوار الثلاثة المهمة ..
المنظم : عندك فكرة مبدئية عن مكان التمثيل ؟ أقصد بالنسبة إلى مكان المدعوين ؟ ..

المخرج : بدون شك كل شيء مرسوم عندى بالتفصيل . لكن لا بد من التطبيق على الطبيعة . وبصفة عامة يجب أن يجرى التمثيل تحت أقدام تماثيل رمسيس .

المنظم : كلام طيب .. بهذا يمكن أن تخصص كل هذا الفراغ الباقى لمقاعد الضيوف ..

(المساعد يخرج من المعبد صائحاً)

المساعد : تعالوا انظروا معى هذه الحكاية العجيبة ! ..

المنظم : ماذا ؟

المساعد : إخواننا إياهم ! .. الممثلون الهواة . لا أثر لهم على الإطلاق داخل المعبد ! ..

المنظم : ما هذا الكلام ؟ ! ..

المساعد : تفضلوا عاينوا بأنفسكم ! ..

المنظم : هل بحثت فى كل الأركان ؟ .

(الدنيا رواية هزلية)

- المساعد : طبعاً . لم أترك ركننا .. حتى في حجرة قدس الأقداس ..
- المنظم : متأكد أنهم غير مختبئين في جهة ما داخل المعبد ؟
- المساعد : أين يمكن أن يختبئوا ؟ ! . إنهم ليسوا في حجم الإبرة ! ..
- المخرج : أليس للمعبد باب آخر يخرجون منه ؟ .
- المنظم : لا . هذا الباب هو المنفذ الوحيد .
- المخرج : ألا يمكن أن يكونوا دخلوا وخرجوا دون أن نشعر بهم ؟
- المنظم : أنا شخصياً رأيتهم دخلوا ولم أرهم يخرجون ! ..
- المساعد : وأنا كذلك .
- المخرج : وأنا في الواقع مثلكم .. لكن .. كيف نعلل هذا الأمر ؟ ! .
- المساعد : لعلهم لم يدخلوا ! .. أو همونا أنهم دخلوا ..
- المنظم : أو همونا ! .. إذن هم ليسوا فقط ممثلين هواة بل أيضاً سحرة
وحواة ! ..
- المساعد : لا شك أننا انشغلنا عنهم لحظة فانصرفوا قبل أن يتخطوا عتبة
الباب .
- المنظم : احتمال معقول .
- المخرج : أظن أننا تحدثنا عنهم أكثر من اللازم ..
- المنظم : صحيح . هيا إلى العمل ! ..
- المساعد : (ناظراً إلى جهة ما) وها هي الفرقة قد وصلت ..
- المخرج : (ناظراً إلى نفس الجهة) أخيراً ! ..
- (يظهر ثلاثة ممثلين يرتدون ثياب رمسيس ونفرتاري
والكاهن .. ولكن بدون مكياج .. ويحسن أن يكونوا

هم نفس من قاموا بهذه الأدوار في البداية .. ولكنهم
الآن على طبيعتهم العصرية ..)

ممثلة نفرتارى : (وهى تلوك لبانة فى قمها) حضرنا فى ميعادنا .
المخرج : تقريبا .

ممثلة نفرتارى : ربما تأخرنا فى النوم . أنت عارف سهرنا ليلة الأمس فى
بارتيّة الكنكان ! ..

المخرج : ما علينا ! .. إلى العمل ! .. حضرته منظم الحفلة
وحضرته المساعد .

(مصافحات وانحناءات) والآن .. فلنحدد أمكنة
الحركة المسرحية .. كل شىء سيدور تحت أقدام تماثيل
رمسيس ..

مثل رمسيس : كل التماثيل الأربعة ؟

المخرج : نختار واحداً منها .. فليكن هذا .. إنه أكملها .. تعال
وقف ها هنا .. ستواجه الجمهور طبعاً .. المفروض أن
الجمهور سيكون جالسا هناك .. أليس كذلك ؟

المنظم : نعم بالضبط .

المخرج : وأنت يا مدام .. باعتبارك نفرتارى سيكون موقفك
إلى جوار زوجك رمسيس . كما هو واضح فى هذا
التمثال .

ممثلة نفرتارى : ولكنى فى هذا التمثال أكاد أكون كساق من
سيقانه ! .. لماذا جعلوا زوجته بهذا الحجم الصغير

جداً بالنسبة إلى حجمه العملاق !! ..

المخرج : أتوجهين إلى أنا هذا الاحتجاج ؟ ! .
ممثلة نفرتارى : لا بالطبع .. ليس لك أنت .. ولكنى أفترض أنها هي
ولا شك احتجت على ذلك ؟ ..

المخرج : احتجت أو لم تحتج .. هذا موضوع لا يهمنا .. لأنه
ليس داخل النص ! ..
ممثلة نفرتارى : ولكنها ملاحظة مهمة .. كان يجب أن تدخل في
النص .

المخرج : لاحظى يا سيدتى أننا لسنا هنا اليوم فى صدد الدفاع عن
كرامة نفرتارى .. ولا المطالبة بحق المساواة للمرأة
الفرعونية ..

ممثلة نفرتارى : ولم لا ؟

المخرج : (ضيق الصدر) لأن المناسبة تتعلق بإنقاذ هذا المعبد
الأثرى العظيم .. ونص المسرحية مقصود به تخيل الأثر
الذى يحدثه رفع المعبد وبناء السد فى نفس رمسيس
وزوجته وكاهن المعبد لو فرض ويعشوا لمدة ربع
ساعة ! ..

ممثلة نفرتارى : بعثوا لمدة ربع ساعة !! .. أهذا نص مقنع ؟ !

المخرج : هذا فرض .. فرض .. ومع ذلك لماذا تعترضين على
الفروض والتحليلات ؟ .. أليس الكثير من حقائق
اليوم كانت بالأمس فروضاً وتخيلات ؟ .. ومن أدرانا

إن هذا لا يحدث !؟. لقد وقع في يدي كتاب فن
السحر المصرى القديم قرأت فيه أن بعض هذه التماثيل
تدب فيها الحياة لمدة دقائق كل مائة سنة مرة دون أن
يشعر أحد ..

الجميع : (فى دهشة) عجيبة ! ..

المخرج : الدنيا مملوءة بالعجائب ! .. وكل ما يخطر على البال

ممكّن .. والآن كل واحد فى مكانه ..

مثل رمسيس : ها هنا مكانى .. تحت هذا التمثال السليم ..

ممثلة نفرتارى : وأنا طبعاً بجواره ..

مثل الكاهن : وأنا .. أين أكون ؟

المخرج : أنت الكاهن تنتقل حيث يقتضى الحوار .. مع الملك أو

الملكة ..

مثل الكاهن : إذن سيكون ظهري للجمهور فى بعض المواقف ..

المخرج : لا . لا أريد أن يعطى أحدكم ظهره للجمهور . يجب أن

تحملقوا فى الجمهور .. على الطريقة الحديثة .. لا أريد

الرجوع إلى ما قبل بربخت ولا حتى الوقوف عنده ..

أريد أحدث من ذلك .. آخر صيحة .. مسرح

الحدوث أو المسرح الحى بل ربما تكون هذه الأساليب

الجديدة فى طريقتها الآن هى أيضاً إلى القدم .. أريد

شيئاً جديداً .. جديداً .. صيغة جديدة ..

فولكلور .. كورس .. أقنعة .. أراجوز .. خيال

ظل .. سامر .. مولد .. سيرك .. إلخ .. إلخ .. كل

هذا كثير ورطوط ! .. دعوني أفكر في شيء جديد ..
مثل رمسيس : ولماذا لا تمثل بكل بساطة .. بدون التفكير في هذا
الشيء الجديد ! ..
المخرج : أتقول هذا الكلام لمخرج مثلي ؟ ! ..
مثل رمسيس : لا تؤاخذني .. أنا غرضي ..
المخرج : غرضك بكل بساطة تلغى وجودي ! ..
مثل رمسيس : بالعكس . أنت دائماً موجود في كل عبارة وإشارة ..
المخرج : على كل حال ابدأوا البروفة ..
مثل رمسيس : (يقف وقفة من يمثل رمسيس) أيها الحضور .. أيها
الضيوف .. لا حاجة بي أن أقول لكم لماذا جئنا هنا
اليوم .. فأنا وزوجتي نفرتارى وكاهن هذا المعبد كان
لا بد لنا أن نحضر نحن أيضاً .. لنرى ماذا حدث هنا ..
ولنشارك في هذا الاحتفال برفع معابدنا إلى هذا المكان
الجديد .. الواقع أن المنظر من هذا الارتفاع رائع
جداً ! .. وإنه ليدهشني كيف لم يفكر مهندسونا في
ذلك ؟ ! .. ما هي الفكرة السخيفة التي جعلتهم
يضعون تماثيلي في مكان منخفض ! .. أقدامي تكاد
تلمس الماء .. بل إن رطوبة النهر تكاد تصل إلى
السيقان .. ثلاثة آلاف عام .. أظنها مدة كافية كي
أصاب بالروماتيزم ! .. وأنت ما رأيك يا
نفرتارى ؟ ..

ممثلة نفرتارى : أنا فى صحة جيدة .. ولا أشكو شيئاً .. لقد وضعونى فى مكان لا يشعرنى بالرطوبة ! ..

مثل رمسيس : وأنت يا كاهن المعبد .. قل لى .. من صاحب هذه الفكرة السخيفة أن يكون معبدى قرب الماء ؟ ! . أهم أنتم معشر الكهنة .. الذين تدسون أنوفكم فى كل شىء ..

مثل الكاهن : نحن لم نكن نفكر فى القرب أو البعد من الماء .. الفكرة كانت أن ينحت المعبد فى الجبل ..

ممثلة نفرتارى : توفيراً للنفقات ! ..

مثل الكاهن : وللوقت أيضاً وللجهد .

مثل رمسيس : إذن هى مسألة كسل ! .

مثل الكاهن : ليس هذا بالضبط .

مثل رمسيس : وما رأيك الآن فى هذا الموقع الجديد ؟ ..

مثل الكاهن : مادام هذا سينقذ المعبد من الفرق فهو شىء ضرورى .

ممثلة نفرتارى : والمنظر لا يهملك ؟

مثل الكاهن : المهم إنقاذ المعبد .. ها هو أنقذ .. وقام بإنقاذه أناس

كثيرون .. من أمم مختلفة .. اختلفوا فى كل شىء ولم

يختلفوا فى ضرورة إنقاذه ..

ممثلة نفرتارى : ليس من أجل طقوسك الدينية ولا شك ! ..

مثل الكاهن : من أجل ماذا إذن ؟ .

ممثلة نفرتارى : تريد أن تعرف من أجل ماذا ؟ .. أنا أقول لك ..

المخرج : (يصفق بيديه) كفاية ! ..

إن الذى سيقوله النص بعد ذلك معروف للجميع ..
والموقف كله سيدو مجرد لغو .. لأن من لهم الفضل فى
إنقاذ هذا الأثر الفنى الخالد موجودون فى الاحتفال ..
ولا حاجة بهم إلى سماع أشياء يعرفونها .. ولعلهم
يفضلون فى هذه الساعة فنجاناً من الشأى مع بعض
الموسيقى والرقص .. أليس هذا أحسن ؟ .
ممثلة نفرتارى : تريد أن تقول إنه يجب علينا أن ننصرف هكذا قبل نهاية
المسرحية !؟ ..

مثل الكاهن : وبعد هذا المجهود فى التدريبات ..
مثل رمسيس : وبعد أن جعلتني أضع فوق رأسى هذا الطوطور الطويل
الذى تسميه تاج الوجهين القبلى والبحرى !
المخرج : وما الضرر ؟ .. أمن أجل اعتبارات تافهة كهذه
تريدون أن نستمر فى عرض سخيف ممل !؟ ..
ممثلة نفرتارى : ولماذا لم تقل ذلك من أول الأمر ؟
مثل رمسيس : وكيف لم تكشف سخافة النص إلا الآن .. وقد كان
عندك من مدة طويلة ..

مثل الكاهن : ثم المؤلف .. ماذا ستقول له !؟
المخرج : دعك من المؤلف .. ما دام قبض حقه فلن يهتم
بشئ ..

الجميع : (معا) ونحن !؟ ..

المخرج : أنتم ١؟ .. وجودكم هنا بين الحاضرين بدون تمثيل خير
من قيامكم بالتمثيل ..

الجميع : (فى احتجاج) ماذا تقصد ١؟ ..

المخرج : لا تسيئوا الفهم ! .. انا لا أقصد جرح شعوركم ! .
أريد فقط أن أقول إن اندماجكم مع المدعويين فى الحفلة
سيكون أبهى وأظرف ! .. تصوروا مثلاً أن يتقدم
أحد كبار الشخصيات ليطلب مراقبة الملكة
نفرتارى ! ..

ممثلة نفرتارى : على أنغام التويست أو الشيك شيك ١؟

المخرج : لا يهم .. بالعكس .. كلما كانت الرقصة آخر صيحة
كان ذلك أكثر بهجة وطرافة ! ..

ممثل رمسيس : وأنا ١؟ ..

المخرج : وأنت أيضاً وعلى رأسك تاج رمسيس للشمال
والجنوب سيكون موقفك رائعاً وأنت تراقص إحدى
المدعوات العصريات جداً ! ..

ممثل الكاهن : هذا حسن بالنسبة إليهما .. لكن .. أنا كاهن المعبد
الوقور .. أترى من اللائق أن .. طبعاً ليس من اللائق
أن تشترك فى الرقص ..

ممثل الكاهن : إذن سيكون وجودى غير مرغوب فيه .. وسيطلب
منى أن أنصرف ..

المخرج : تستطيع أن تبقى وتشترك فى الشراب والطعام .. وأظن

هذا شيئاً يمكن أن تؤديه بإتقان ..

مثل الكاهن : ولماذا لا أعود إلى الفندق وألعب بارتيتة كنيكان ؟!

المخرج : يكون أحسن .

مثل الكاهن : (يريد الانصراف) سلام عليكم ! ..

المخرج : انتظر ! .. أنت صدقت ؟! وجودك هنا ضرورى ..

كاهن المعبد شخصية لا بد من ظهورها فى الصورة ..

والآن .. فلنحدد المواقف .. ستكونون أنتم الثلاثة

واقفين تحت هذا التمثال .. وسأكون أنا

بجوار الأوركستر .. وعندما أشير بدق الطبل الكبير

تتقدمون إلى الجمهور بالانحناء .. ثم تعزف الموسيقى

داعية إلى الرقص .. وعندئذ تقدم أنت يا رمسيس

الثانى إلى إحدى السيدات المدعوات وتطلبها إلى

الرقص ..

مثل رمسيس : وهل أنا الذى أختار .. حسب مزاجى ؟ ..

المخرج : مزاجك ؟! لا .. أرجوك .. أنت ستقدم إلى إحدى

الشخصيات ذات المكانة .. وهذا أمر لا بد من تديره

مع المسؤولين عن البروتوكول ..

ممثلة نفرتارى : وأنا طبعاً كذلك ؟ ..

المخرج : طبعاً .. أنت أيضاً حسب البروتوكول ..

مثل الكاهن : وفيما يخصصنى .. ستقولون الأكل والشرب أيضاً

حسب البروتوكول ؟!

المخرج : لا .. فقط يجب مراعاة اللياقة والوقار .. ثم عدم الإسراف .. إن الكهنة المصريين كانوا يميلون إلى الزهد في الطعام والشراب ..

ممثل الكاهن : الزهد !؟ .. ولماذا تطبقون على أنا وحدى قواعد الماضى القديم فى الطعام والشراب ، وتتركون الزميلين يراقصان على أحدث رقصات اليوم !؟

المخرج : المهم تصرف بعقل ! .. والآن هيا نجرب بروفة على أنغام الموسيقى .. جئت معى بركوردر .. هناك من فضلك ! . (يشير إلى جهة ما فيهرع المساعد ويأتى بحقيبة ركوردر .. يفتحها المخرج ويدير أنغام رقصة حديثة ، ويشير إلى ممثل رمسيس ليتقدم إلى ممثلة نفرتارى ليطلبها إلى الرقص ..)

ممثل رمسيس : هل أراقص كملك فرعونى أو كمراقص عصرى ؟ ..
المخرج : حافظ على مظهر الشخصية ولا تخرج على أصول الرقصة .. أى ارقص بدون ابتذال ..

ممثلة نفرتارى : من رأى أن نرقص بملابسنا الفرعونية كما يرقص شباب اليوم بمنون محموم .. سيكون ذلك أكثر طرافة ! ..
المخرج : لا يا سيدتى لا .. نحن هنا لسنا فى كباريه ! .. إنها حفلة محترمة فى مناسبة محترمة تضم شخصيات محترمة .. والآن بروفه !

.. (يرفع صوت الركوردر) بالموسيقى .. ويبدأ

اخرج في تدريب ممثل رمسيس كي يتقدم لمراقبة ممثلة
نفرتارى ثم يتركهما يرقصان .. وعندما يراهما يخرجان
على ما رسمه لهما يصيح بهما (لا .. لا .. هكذا ..
هكذا .. ثم يراقص ممثل الكاهن — رغم استنكاره
 واحتجازه بالإشارة — ليرى الأسلوب المطلوب ..)

(ستار)

لزوم ما لا يلزم

هذه المسرحية في ثلاثة مشاهد : أولها حوار يدور
بكلمة واحدة ، وثانيها حوار يدور بكلمتين ، والثالث
حوار يدور بثلاث كلمات . تجربة فنية ..

المسرحية تقع كلها في قسم شرطة بأحد الأحياء في
المدينة ..

المشهد الأول

الحوار بكلمة واحدة

- المحقق : سيجارة ؟
المتهم : ممنوع .
المحقق : التدخين ؟
المتهم : يقول ا ..
المحقق : طبيبك ؟
المتهم : مخرف .
المحقق : خالفته ؟
المتهم : كثير .
المحقق : تاخذها ؟ (يناوله السيجارة)
المتهم : هات . (يدخن)
المحقق : مستعد ؟
المتهم : امأل .
المحقق : قتلت ؟
المتهم : معترف .
المحقق : والسبب ؟

| | |
|----------|------------|
| المتهم : | شرحته . |
| المحقق : | كرره . |
| المتهم : | تعبت . |
| المحقق : | نتوقف ؟ |
| المتهم : | استمر . |
| المحقق : | وصحتك ؟ |
| المتهم : | جيدة . |
| المحقق : | وطيبك ؟ |
| المتهم : | ماله ؟ |
| المحقق : | رأيه ؟ |
| المتهم : | تخريف . |
| المحقق : | وعلاقتكم ؟ |
| المتهم : | زفت . |
| المحقق : | قديمة ؟ |
| المتهم : | يعنى .. |
| المحقق : | ومرضك ؟ |
| المتهم : | افتراء . |
| المحقق : | وقصده ؟ |
| المتهم : | يضايقنى . |
| المحقق : | عمدا ؟ |
| المتهم : | جائز . |

| | |
|--------|-------------|
| المحقق | : وقتلته ؟ |
| المتهم | : لكذبه . |
| المحقق | : بسكين ؟ |
| المتهم | : بفتاحة . |
| المحقق | : خطابات ؟ |
| المتهم | : يولوييف ا |
| المحقق | : بتريق ؟ |
| المتهم | : طبعاً . |
| المحقق | : رايق ؟ |
| المتهم | : وفايق . |
| المحقق | : وضميرك ؟ |
| المتهم | : مطمئن . |
| المحقق | : والقتيل ؟ |
| المتهم | : ينفلق . |
| المحقق | : شكراً . |
| المتهم | : العفو . |

(يظهر شرطى يحمل ورقة)

| | |
|--------|-------------|
| الشرطى | : التقرير . |
| المحقق | : خلاصته ؟ |
| الشرطى | : الوفاة .. |
| المحقق | : بسكين ؟ |

الشرطى : لا ..

المحقق : بفتاحه ؟

الشرطى : باليد .

المحقق : يد ١٩ .

الشرطى : خنق .

المحقق : خنقه ١٩

الشرطى : نعم .

المحقق : متشكر .

(الشرطى يترك التقرير وينصرف)

المتهم : تمام .

المحقق : خنقته ؟

المتهم : حصل .

المحقق : والفتاحه ؟

المتهم : هزار .

المحقق : حلوا ! ..

المتهم : وآخرتها ؟ ..

المحقق : السجن .

المتهم : أوهام ! ..

المحقق : إيه ١٩٩

المتهم : تحبسونى ؟

المحقق : لا بد .

(الدنيا رواية هزلية)

- المتهم : مؤبد ؟ ..
المحقق : قطعاً .
المتهم : متأكد ؟؟
المحقق : طبعاً .
المتهم : أشك .
المحقق : وجريمتك ؟
المتهم : جريمتي ؟!
المحقق : واعترافك ؟
المتهم : ماله ؟
المحقق : والقتيل ؟!
المتهم : ذنبه .
المحقق : صراحته ؟ ..
المتهم : وقاحته .
المحقق : ومرضك ؟ ..
المتهم : افتراء ..
المحقق : كفاية ! ..

(المحقق يضغط على زر الجرس ويظهر الشرطى)

- الشرطى : أفندم ؟
المحقق : الشاهد !
الشرطى : القتيل ؟
المحقق : هاته !

الشرطى : لحظة ..

(يخرج ثم يعود بالطبيب القتيل)

المحقق : تفضل ! ..

القتيل : شكراً .

المحقق : قتلك ؟

القتيل : قتلنى .

المحقق : بإيه ؟

القتيل : بيده .

المحقق : خنقك ؟

القتيل : مضبوط .

المحقق : ومب ؟

القتيل : طبعاً .

المحقق : (للمتهم) سامع ؟ ..

المتهم : (للقتيل) وظهرت ؟ ..

القتيل : ضرورى .

المتهم : عفريته ! ..

القتيل : بذاته .

المتهم : بذاتك ؟ ! ..

القتيل : مندهش ؟

المتهم : مفاجأة .

القتيل : سيئة ؟ ..

| | |
|--------|---------------|
| المتهم | : سارة ! .. |
| القتيل | : كذاب . |
| المتهم | : وانت !؟ .. |
| القتيل | : صريح . |
| المتهم | : ومرضى ؟ .. |
| القتيل | : خطير .. |
| المتهم | : أخنقك ! |
| القتيل | : تانى !؟ |
| المتهم | : أكررها . |
| القتيل | : ارجع ! .. |
| المتهم | : أخنقك . |
| القتيل | : المجنون ! |
| المتهم | : أشكرك ! .. |
| المحقق | : كفاية . |
| المتهم | : شتمنى . |
| المحقق | : تستحق . |
| المتهم | : مجنون !؟ .. |
| المحقق | : بالتأكيد . |
| المتهم | : وظهوره !؟ |
| المحقق | : ماله ؟ |
| المتهم | : معقول !؟ |

- المحقق : في نظره .
المتهم : ونظرك ؟
المحقق : كذلك .
المتهم : متحيز .
المحقق : مجرم .
المتهم : أنا ؟ ..
المحقق : طبعاً ..
المتهم : ليه ؟
المحقق : قاتل .
المتهم : والقتيل ؟
المحقق : موجود .
المتهم : والجثة . ؟
المحقق : قدامك .
المتهم : بتكلم ؟!
المحقق : وتشهد .
المتهم : تعقلها ؟!
المحقق : بتسألني ؟!
المتهم : فهمنى ! ..
المحقق : إيه ؟
المتهم : جريمتى ؟
المحقق : واضحة .

| | |
|--------|----------------|
| المتهم | : والدليل ! |
| المحقق | : اعترافك ؟ .. |
| المتهم | : والجثة ؟ |
| المحقق | : قدامنا . |
| المتهم | : بتتكلم ؟! |
| المحقق | : وبتشهد . |
| المتهم | : وعقلك ؟ |
| المحقق | : ماله . |
| المتهم | : موجود ؟ |
| المحقق | : اخرس ! |
| المتهم | : والمقتول ؟ |
| المحقق | : قدامك . |
| المتهم | : حى ؟ ! .. |
| المحقق | : يرزق . |
| المتهم | : اعترفت . |
| المحقق | : بالجريمة ؟ |
| المتهم | : بالجنون . |
| المحقق | : ما يهمش . |
| المتهم | : والمطلوب ؟ |
| المحقق | : محاكمتك . |
| المتهم | : حاكمنى . |

| | |
|--------|---------------------|
| المحقق | : حالا . |
| المتهم | : تسمح ؟ |
| المحقق | : إيه ؟ |
| المتهم | : تفاهم . |
| المحقق | : معك ؟ |
| المتهم | : معه . |
| المحقق | : استأذنه ! .. |
| المتهم | : (للقتيل) تقبل ؟ |
| القتيل | : تفضل ! .. |
| المتهم | : قتلتك ؟ |
| القتيل | : طبعاً . |
| المتهم | : إزاي ؟ |
| القتيل | : خنقتنى . |
| المتهم | : ليه ؟ |
| القتيل | : لصراحتى . |
| المتهم | : تترفضنى ؟ |
| القتيل | : طيبك . |
| المتهم | : ترعجنى . |
| القتيل | : أحذرك . |
| المتهم | : تعكتنى ! .. |
| القتيل | : أبصرك ! |

| | |
|--------|----------------|
| المتهم | : بالنكد . |
| القتيل | : بالتائج . |
| المتهم | : وهى ؟ |
| القتيل | : هلاكك . |
| المتهم | : يهملك ؟ |
| القتيل | : وظيفتى . |
| المتهم | : فضولى ؟ .. |
| القتيل | : أنا ؟ |
| المتهم | : وطفلى . |
| القتيل | : الطيب !؟ .. |
| المتهم | : وملعون . |
| القتيل | : أغشك ؟ |
| المتهم | : أحسن . |
| القتيل | : ومسئوليتى ؟ |
| المتهم | : حجج ! .. |
| القتيل | : تفتكر ؟ |
| المتهم | : وتماحيك ! .. |
| القتيل | : معلهش . |
| المتهم | : اعقل ! .. |
| القتيل | : ازاي ؟ |
| المتهم | : استروق ! .. |

- القتيل : فكرة ! ..
المتهم : تواضع ! ..
القتيل : تسمح ؟
المتهم : ليه ؟
القتيل : أفحصك .
المتهم : تانى ؟ ! ..
القتيل : للتأكد .
المتهم : تفضل ! ..
القتيل : (يفحصه) عظيم .
المتهم : صحتى ؟
القتيل : مدهشه ! ..
المتهم : والخطر ؟
القتيل : زال ..
المتهم : مجامله ؟ ! ..
القتيل : مصارحه .
المتهم : تقسم ؟ ! ..
القتيل : أقسم .
المتهم : ورأيك ؟
القتيل : إمتى ؟
المتهم : إمبراح .
القتيل : غلط .
المتهم : وتشخيصك ؟

| | |
|--------|----------------------|
| القتيل | : تسرع . |
| المتهم | : ودلوقت ؟ |
| القتيل | : متأكد . |
| المتهم | : يجذ ؟ |
| القتيل | : صدقنى ! .. |
| المتهم | : والقلب ؟ |
| القتيل | : سليم . |
| المتهم | : والأعصاب ؟ |
| القتيل | : حديد . |
| المتهم | : والضغط ؟ |
| القتيل | : بديع . |
| المتهم | : أدخن ؟ |
| القتيل | : بحريتك . |
| المتهم | : أشرب ؟ |
| القتيل | : بالبرميل . |
| المتهم | : أسهر ؟ |
| القتيل | : للصبح . |
| المتهم | : ومسئوليتك ؟؟ |
| القتيل | : برقبنى ! .. |
| المتهم | : (يصفحه) يدك ! .. |
| القتيل | : يدك ! .. |

- المتهم : (للمحقق) انتبهنا .
المحقق : انتبهتم ؟ ..
المتهم : بسلام .
المحقق : إزاي ؟
القتيل : تصالحنا .
المحقق : جميل ! ..
المتهم : باركنا ! ..
المحقق : والمحكمة ؟ ..
المتهم : فضها ! ..
المحقق : أفضها ؟ ..
المتهم : وروق ! ..
المحقق : (للقتيل) موافق ؟
القتيل : أنا ..
المتهم : (للقتيل) سمعه ! ..
القتيل : موافق .
المحقق : والجريمة ؟ ..
المتهم : ما فيش ؟ ..
المحقق : القتل ؟ ..
المتهم : فين ؟ ...
المحقق : الخنق ؟ ..
المتهم : إمتى ؟

- المحقق : عجيبيه ! ..
المتهم : استجوبه ! ..
المحقق : (للقتيل) قتلك ؟
القتيل : لا ..
المحقق : خنقك ؟
القتيل : أبداً ..
المتهم : صدقت ! ..
المحقق : يا ناس ! ..
المتهم : احفظها ! ..
المحقق : القضية ؟ ..
القتيل : واصرفنا .
المحقق : مستحيل .
المتهم : المانع ؟
المحقق : البلاغ .
المتهم : مزقه ! ..
المحقق : لا يجوز .
القتيل : اشطبه .
المحقق : ومسئوليتي ؟
المتهم : علينا .
المحقق : إنتم ! ؟ ..
المتهم : شويه !! ؟ ..

- المحقق : مضللين ! ..
القتيل : تأدب ! ..
المحقق : عجائب ! ..
القتيل : تعنت .
المحقق : منى !؟ ..
المتهم : وبرود ! ..
المحقق : كده !؟
المتهم : وإماره ..
القتيل : وسماجه ..
المحقق : زودتوها ! .
القتيل : يا حضرة ..
المتهم : تصرف ! ..
المحقق : حاضر ! ..
المتهم : وبسرعه ! ..
المحقق : (ينادى) يا عسكرى !
الشرطى : (يظهر) أفندم ! ..
المحقق : إحبسهم ! ..
الشرطى : الاثنين !؟ ..
المحقق : معا .

المتهم : أحتج !
القتيل : ظلم !
المحقق : دماغى ! .. (يضع رأسه بين كفيه)
(ويخرج الشرطى بالاثنتين ...)

المشهد الثاني

الحوار بكلمتين

- الشرطى : أدخل الباقي ؟ ..
المحقق : (يرفع رأسه ويشير بالإيجاب . ويخرج الشرطى ثم يعود
برجل ومعه شاب طويل الشعر)
الرجل : سلام عليكم .
المحقق : وعليكم السلام .
الرجل : أصل الحكاية ..
المحقق : مين حضرتك ؟ ..
الشاب : حضرته بطل .
المحقق : بطل ميدان ؟
الرجل : ميدان الرجولة .
المحقق : سلاح الفرسان ؟
الشاب : سلاح المقص ! ..
المحقق : سلاح إيه ؟
الرجل : حضرته خنفس .
المحقق : فهمونى القضية ؟

- الشاب : شعري طويل .
الرجل : كشعر النساء ! .
الشاب : (للرجل) — وشارب حضرتك ؟
الرجل : ماله شاربي ؟
الشاب : أملس ليه ؟
الرجل : باحلقه دايما .
الشاب : مثل النساء ؟
المحقق : إيه الحكاياه ؟
الشاب : والأملس حلال ! ..
المحقق : إيه القضية ؟
الشاب : وبشعر حرام !
المحقق : شعرك الطويل ؟
الشاب : عاوز يحلقه ! ..
المحقق : بدون إذنك ؟
الشاب : بدون إذن .
الرجل : استأذن خنفس ؟ ! .
الشاب : أتحداه يحلقه ! ..
المحقق : شعرك ده ؟
الشاب : شعر زميلي ؟
المحقق : معك زميل ؟
الشاب : معي زميلين .

المحقق : من الخنافس ؟

الشاب : شعورهم طويله .

المحقق : اسم الأول .

الشاب : الشيخ الأفغانى ؟

المحقق : أين يسكن ؟ ..

(يظهر جمال الدين الأفغانى بشعره الطويل تحت العمامة
المسترسل إلى تحت أذنيه كما فى صورته) .

الأفغانى : من يطلبنى ؟

المحقق : أنت الأفغانى ؟

الأفغانى : أنا بعينه .

المحقق : صنعتك إيه ؟

الأفغانى : مفكر إسلامى .

المحقق : وشعرك الطويل ؟

الأفغانى : هذا شأنى .

المحقق : أنت خنفسن ؟

الأفغانى : ماذا تقول ؟

الرجل : واضح كالشمس .

الشاب : يعنى زبى ! ..

الرجل : مصمم تتحدى ؟

الشاب : تشطر عليه !

الرجل : حاحلق له .

- الشباب : ابدأ به .
- الرجل : واثني بك .
- الشباب : وانا قابل .
- المحقق : وتنتهى القضية ؟
- الشباب : بخير وسلام .
- الرجل : (للأفغانى) تعال قرب !
- الأفغانى : ماذا تريد ؟
- الرجل : (يهز المقص) أحلق لك .
- الأفغانى : تحلق ماذا ؟
- الرجل : شعرك الطويل .
- الأفغانى : أنت مجنون ؟
- الرجل : غرضنا مصلحتك .
- الأفغانى : اذهب عنى ! ..
- الرجل : ترفض الرجولة !! .
- الأفغانى : ابعد مقصك ! ..
- الرجل : بالذوق أحسن ! ..
- الأفغانى : ابعد يا رجل ! ..
- الرجل : شكلك وحش !
- الأفغانى : وانت مالك ؟ ! .
- الرجل : اسمع النصيحة !

- الأفغانى : سبحان الله !
الرجل : عاجبك شعرك ؟
الأفغانى : طبعاً عاجبنى .
الرجل : مش عاجبنا .
الأفغانى : وماذا أصنع ؟
الرجل : تتركنا نخلقه .
الأفغانى : لن أقبل .
الرجل : غصب عنك ! ..
الأفغانى : شعرى ملكى ! ..
الرجل : لا بد نخلقه .
الأفغانى : حرىتى .. شخصيتى .
الرجل : حانخلق حانخلق ! ..
الأفغانى : ناس مجانين ! ..
الرجل : إياك تقبح ! ..
الأفغانى : ناس فاضيين ! ..
الرجل : بس اسكت ! ..
الأفغانى : (ييصق) اتفوه عليكم ! ..
الشاب : تف علينا ! ..
الرجل : شاهدين عليه ! ..
(الأفغانى يختفى فجأة) ..
المحقق : أين هو ؟ ..

- الشاب : اتركوه وشأنه .
 المحقق : وزميلك الآخر ؟
 الشاب : واحد خواجه .
 المحقق : جنسيه عليه ؟
 الشاب : جنسيه إنسانيه .
 المحقق : اسمه إيه ؟ ..
 الشاب : إرنست جيفارا .

(جيفارا يظهر بشعره الطويل الأشعث ..)

- جيفارا : سمعت اسمي .
 المحقق : إنت جيفارا ؟
 جيفارا : أنا هو .
 المحقق : صنعتك إيه ؟ ..
 جيفارا : مناضل اشتراكي .
 الشاب : وبطل إنساني .
 الرجل : شوف شعره !
 المحقق : مالك وماله ؟
 الرجل : نقص له ! ..
 المحقق : أنت وشطارتك .
 الرجل : اسمع يا خواجه !
 جيفارا : في خدمتك .
 الرجل : تسمح لحظة ! ..

- جيفارا : بكل سرور .
الرجل : (بالمقص) قرب راسك !
جيفارا : ماذا تريد ؟ .
الشاب : يخلق شعرك .
جيفارا : هذا مستحيل .
الرجل : شعرك طويل .
جيفارا : أحبه هكذا !
الرجل : كشعر الخنافس .
جيفارا : وما الضرر ؟ .
الرجل : مخالف للرجوله ! ..
جيفارا : ألسنت رجلا ؟ !
الرجل : المهم المظهر .
جيفارا : والأهم الجوهر .
الرجل : احلق أحسن .
جيفارا : ابعد أحسن .
الرجل : (للمحقق) والعمل إليه ؟
المحقق : خواجه عنيد ! ..
الرجل : كلمه كلمتين ..
المحقق : كلمه انت .. !
الرجل : خايف منه ؟ ..
المحقق : إنت المقصداً ! ..

- الرجل : اسمع يا خواجه ! ..
جيفارا : ما هو غرضك ؟
الرجل : غرضي مصلحتك ! ..
جيفارا : شيء مضحك ! ..
الرجل : لا بد تخلق .
جيفارا : أهو ضرورى ؟ ! ..
الرجل : ضرورى جدا .
جيفارا : أرفض جدا .
الرجل : لا يهمنا رأيك .
جيفارا : نفذ إذن ! ..
الرجل : هات رأسك ! ..
جيفارا : وأنت خذ ! ..

(يلكمه لكمة تسقطه ويختفى)

- الرجل : (يصرخ) النجدة .. الحقونى ..
المحقق : إمسكوا الخواجه ! ..
العسكرى : (يظهر) الخواجه اختفى ! ..
الرجل : يعجبكم كده ..
المحقق : جيته لنفسك ! ..
الرجل : (يشير إلى الشاب) هو السبب ! ..
المحقق : فعلا .. زملاؤه ..
الشاب : وأنا مالى ! ..

- الرجل : كله منك .
الشباب : وتحشرك وإصرارك ! ..
الرجل : وتبجحك انت ! ..
الشباب : انت المتطفل .
الرجل : وانت المتخففس ! ..
الشباب : وانت المتفنزح !
الرجل : وانت المستهتر .
الشباب : وانت المستطع .
الرجل : (للمحقق) أطلب التحقيق .
المحقق : أعمل إيه ؟
الرجل : افتح محضر .
المحقق : وآخرة المحضر .
الرجل : أصدر أمرك .
المحقق : بخلق شعره ؟
الرجل : ولو بالقوه .
الشباب : بالقوه مستحيل .
الرجل : وإيه المانع .
الشباب : حماية حريتي .
الرجل : تحميها بإيه .
الشباب : بمقصك نفسه .

- الرجل : مقصى أنا ؟ ..
الشاب : حاجعله يصيننى .
المحقق : والدم يتزف .
الشاب : وتبقى جريمه .
المحقق : وواقعه سوده .
الرجل : يعنى إيه ؟ ..
المحقق : يعنى ارحلوا .
الرجل : نرحل ازاي ؟ !
المحقق : ابعدوا عنى ..
الرجل : وشعره الطويل ؟
المحقق : الله يلعبه ا ..
الرجل : تتركه كده ؟ ..
المحقق : اتركونى .. أنا ا ..
الرجل : هدى نفسك ا ..
المحقق : (صائحاً) يا عسكري اطردهم ا .. (العسكري يأتى
ويسحبهما من أمامه) .
المحقق : (يضع رأسه بين كفيه) — دماغى .. دماغى ا ..

المشهد الثالث

الحوار بثلاث كلمات

- الشرطى : أدخل الموجودين برة ؟
المحقق : (يشير بالإيجاب) . (يخرج الشرطى ويعود بمصاب
يقطر دما ورجل أنيق ..)
المحقق : (لمن يقطر دما) أنت جزار بالمذبح ؟
المصاب : أنا مدبوح بمستشفى .
المحقق : اشرح الموضوع باختصار .
المصاب : أنا خرجت الفجرية .
المحقق : الفجرية ؟. تعمل إيه ؟
المصاب : أروح الجامع للصلاة .
المحقق : ونعم بالصلاة . وبعدين ؟
المصاب : صدمنى أوتوبيس كالوحش .
المحقق : وحصل لك إيه ؟
المصاب : ارتجاج نخ ونزيف .
المحقق : وبعدين ؟ عملت إيه ؟
المصاب : لقيت نفسى بمستشفى .

- المحقق : وهناك أسعفوك بالعلاج .
المصاب : رموني لعدم الاختصاص .
المحقق : وطلباتك إيه دلوقت ؟
المصاب : يخرجوني لمستشفى مختص .
المحقق : اخرج ! حد حايشك !
المصاب : حايشنى حضرة المحترم .
(يشير إلى الرجل الأنيق .)
المحقق : وحضرته يبقى مين ؟
المصاب : حضرته موظف بالمستشفى .
المحقق : حايشه ليه يا حضرة ؟
الموظف : لا بد إذن المدير ؟
المحقق : وأين حضرة المدير ؟
الموظف : يحضر قبل الظهر .
المصاب : وأنا مرمى أنزف .
المحقق : من الفجر للظهر ؟
المصاب : يعجبك الكلام ده ؟
المحقق : وإذا أخرجته انت ؟
الموظف : أنا غير مختص .
المحقق : ويجرى إيه يعنى ؟
الموظف : يبقى ضد اللوائح .
المحقق : يعنى تتركه بموت ؟

- الموظف : أنا منفذ لوائح .
المصاب : وأنا أعمل إيه ؟
المحقق : (للمصاب) قدامك شيء واحد .
المصاب : قل لي أرجوك .
المحقق : أحسن شيء تموت .
المصاب : أنا اللي أموت ؟!
المحقق : تموت وتعيش اللوائح ..
الموظف : هذا هو الحل .
المحقق : مضبوط هذا الحل ! ..
الموظف : ومطابق للعمل الجارى .
المصاب : يعنى طلعت غلطان !
الموظف : وتهجمت على الإدارة .
المصاب : أنا متأسف وأعتذر .
الموظف : المرة الثانية اصبر .
المصاب : لغاية ما تطلع روحى .
الموظف : بدون شوشره فارغه .
المصاب : ومع الخضوع للوائح .
الموظف : تمام فهمت دلوقت ؟
المصاب : ودلوقت أموت هنا !
المحقق : هنا ممنوع قطعيا .
المصاب : أمال أموت فين ؟

- المحقق : هناك فى المستشفى .
الموظف : تفضل ارجع هناك .
المصاب : وهنا يجرى إليه ؟
المحقق : قلنا هنا ممنوع ؟!
الموظف : استأرتك هناك بالمستشفى .
المصاب : يعنى رجوعى ضرورى .
الموظف : ووجودك بالحاله السابقه .
المصاب : مرمى فى الدهليز .
الموظف : لغايه تشريف المدير .
المصاب : وإذا غاب النهارده ؟!
المحقق : كفايه وجع دماغ ! ..
المصاب : مجرد سؤال بسيط ؟!
المحقق : سؤال تحصيل حاصل .
المصاب : إذا غاب المدير ؟!
المحقق : تكون انت مت .
الموظف : شىء بديهى يا أختى .
المحقق : تفضل خده وخلصنا .
الموظف : هو يرجع بنفسه .
المحقق : ربما يكون تعبان .
المصاب : فعلا أنا منهار .
الموظف : أنا غير مسؤول .

- المحقق : انقله في سيارتك .
الموظف : كما هرب يرجع .
المصاب : دى سيارة المستشفى ..
الموظف : ممنوع استعمالها لخالتيك .
المحقق : دى حاله استثنائية .
الموظف : اللائحه تمنع الاستثناءات .
المصاب : واللائحه تمنع النصرف ١٩
المحقق : رد على سؤاله ! ..
الموظف : أنا منفذ فقط .
المصاب : وأنا قتيل هنا .
الموظف : لا بد تكون هناك .
المحقق : مفروض تستلمه حتى ١٩
الموظف : بحالته السابقه بالضبط .
المحقق : وإيه حكمتها دى ؟
الموظف : لأنه معتبر عهدة .
المحقق : (للمصاب) سامع؟ انت عهدة .
المصاب : وإذا اختفت العهدة ؟؟
الموظف : تبقى هناك مسئوليه .
المصاب : عليكم . وانا مالى !
الموظف : انت لازم ترجع .
المحقق : رجع يحصل إيه ؟

- الموظف : ينتظر حضور المدير .
المحقق : وإذا حضر المدير ؟
الموظف : نسلمه إذن الخروج !
المصاب : أنا خرجت وخلّص .
الموظف : خرجك غير قانوني .
المصاب : يعنى لازم ادخل ؟
المحقق : علشان تخرج تانى .
المصاب : بشهادة خروج رسميه !
المحقق : أو بشهادة وفاة ممضيه !
المصاب : (للمحقق) وانت إيه رأيك ؟
المحقق : لا بد من الخروج !
المصاب : خروجي من هنا ؟
المحقق : خروج عقلى أنا !..
المحقق : (يضغط على زر الجرس فيظهر الشرطى) .
الشرطى : حضرتك ضربت الجرس !
المحقق : وصل حضراتهم للباب .
الشرطى : تفضل حضرتك وحضرتك ..
(يقودهما إلى الخارج) .
المحقق : دماغى — دماغى . دماغى .
(يضع رأسه بين كفيه)

(ستار)

الفهرس

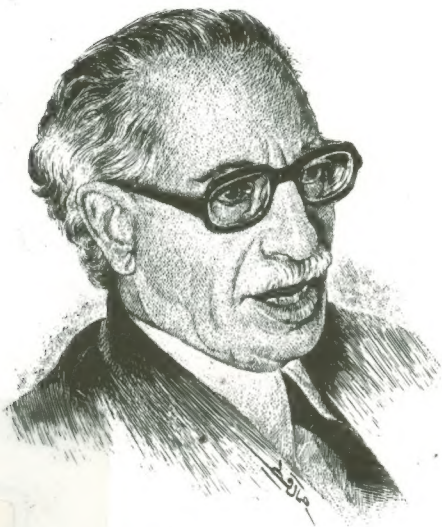
صفحة

| | |
|-----|-------------------------------|
| ١ | — الدنيا رواية هزلية |
| ١٣ | الجزء الأول |
| ٤٧ | الجزء الثانى |
| ٨٢ | الجزء الثالث |
| ١٢٩ | ٢ — احتفال « أبى سنبل » |
| ١٥٧ | ٣ — لزوم ما لا يلزم |

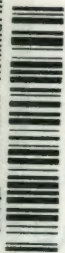


رقم الإيداع ٩٤/٨٢٠٨
الترقيم الدولي : 3 - 0891 - 11 - 977

دار مصر للطباعة
سعيد جودة السحار وشركاه



26
d
Bibliotheca Alexandrina
مكتبة



0748097

٥٠ الثمن

دار مصر للطباعة
توزيع شركة النشر والتوزيع